

● “สมเด็จพระเจ้า” แม่

ฟ้าหลวงของปวงชนชาวไทย
ทรงพระราชสมภพเมื่อ วัน
อาทิตย์ที่ 21 ตุลาคม พ.ศ.
2443 ในโอกาสวันคล้าย
วันพระราชสมภพถ้ำระลึกถึง
พระองค์ท่าน หลายคนมักจะ
คิดถึง ‘ต๋อยตุง’ สถานที่ท่องเที่ยว
ซึ่งมีพระตำหนักงดงาม



พระฟ้าได้



หอคำ สถาปัตยกรรมล้านนาของแม่ฟ้าหลวง

‘แม่ฟ้าหลวง’

ใน จ.เชียงราย

...หากแต่ศิลปิน
แห่งชาติเจ้าถิ่นเมืองเจียง

ฮาย **ถวัลย์ ดัชนี** แนะนำว่า อย่าไปเที่ยวชมต๋อยตุงกันทีเดียว เพราะ
เชียงรายยังมีอีกหนึ่งสถานที่ซึ่งงดงามไม่แพ้กัน คือ **“ไร่แม่ฟ้าหลวง”**
สร้างขึ้นโดยมูลนิธิแม่ฟ้าหลวงในพระราชูปถัมภ์ เพื่อเป็นเครื่องไหว้
สาแม่ฟ้าหลวง เนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
เฉลิมพระชนมพรรษาครบ 84 พรรษา เมื่อ พ.ศ. 2530 เริ่มจาก
การสร้าง “หอคำ” สถาปัตยกรรมล้านนาซึ่งมี
หลังคามุงด้วยแผ่นไม้สัก
พุทธศิลป์ มีทั้งพระ



หอคำ

สถาปัตยกรรมล้านนาซึ่งมี
เก็บรวบรวมศิลปวัตถุและงาน
พุทธรูปแบบล้านนา พม่า และ

เครื่องไม้แกะสลักที่ใช้ในการพระศาสนา เช่น สัตภัณฑ์ (เชิงเทียนไม้แกะแกะ)
ตุ๊กกระด้าง (ตุ๊กหรือธงไม้) ชันดอก (ภาชนะใส่ดอกไม้ธูปเทียนบูชาพระ)
และในหอคำได้ประดิษฐานพระพุทธรูปองค์สำคัญ คือ **พระพม่าได้**
“จารึกว่าสร้างใน พ.ศ. 2236
เป็นฝีมือชาวบ้านที่สลักเสลา
พระพุทธรูปไม้ให้ประณีตโดย
ใช้มีดได้เป็นเครื่องมือแกะสลัก
พระพุทธรูปมีลักษณะแข็งแรง
และสง่างาม
ศิลปวัตถุอันประเมินค่า
มิได้เหล่านี้ มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง
เริ่มสะสมระหว่าง พ.ศ. 2529-
2530 ช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจครั้งยิ่งใหญ่ในภาคเหนือของ
ประเทศไทย ชาวบ้านมีฐานะดีขึ้นด้วยการขายที่ดินและเดินทางไปทำงานต่าง
ประเทศ วัดวาอารามเก่าแก่หลายแห่งถูกรื้อลงเพื่อสร้างใหม่ตามสมัยนิยม
เครื่องสัตภัณฑ์แบบล้านนาหลายชิ้นอายุคนเหล่านี้ถูกยกย้ายถ่ายเทไปตามที่
ต่างๆ มูลนิธิจึงได้ซื้อมารวบรวมดูแลรักษาไว้ด้วยบรรยากาศความสว่าง
ความสงบ ความสวยงาม โดยหวังว่าการแสดงสัตภัณฑ์จะช่วยให้ผู้คน
เดินเข้ามาชมเกิดความรู้สึกที่ดื่มด่ำกับกลิ่นอายล้านนา
...โดยมูลนิธิแม่ฟ้าหลวงเห็นว่าศิลปะเหล่านี้เป็นของแผ่นดิน มิได้เป็น
ของผู้ใดผู้หนึ่งโดยเฉพาะ การจัดเก็บสิ่งของล้ำค่าด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อ
ประโยชน์ต่อสาธารณะ จึงเป็นการเจริญรอยตามพระบาทพระองค์ท่าน
อีกด้วย...

อุทยานแห่งความสงบงามแห่งองค์สมเด็จพระเจ้า

เครื่องไม้แกะสลักที่ใช้ในการพระศาสนา เช่น สัตภัณฑ์ (เชิงเทียนไม้แกะแกะ)
ตุ๊กกระด้าง (ตุ๊กหรือธงไม้) ชันดอก (ภาชนะใส่ดอกไม้ธูปเทียนบูชาพระ)
และในหอคำได้ประดิษฐานพระพุทธรูปองค์สำคัญ คือ **พระพม่าได้**
“จารึกว่าสร้างใน พ.ศ. 2236
เป็นฝีมือชาวบ้านที่สลักเสลา
พระพุทธรูปไม้ให้ประณีตโดย
ใช้มีดได้เป็นเครื่องมือแกะสลัก
พระพุทธรูปมีลักษณะแข็งแรง
และสง่างาม



พุทธศิลป์ล้ำค่าบนฐานนาในหอคำ

ศิลปวัตถุอันประเมินค่า
มิได้เหล่านี้ มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง
เริ่มสะสมระหว่าง พ.ศ. 2529-
2530 ช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจครั้งยิ่งใหญ่ในภาคเหนือของ
ประเทศไทย ชาวบ้านมีฐานะดีขึ้นด้วยการขายที่ดินและเดินทางไปทำงานต่าง
ประเทศ วัดวาอารามเก่าแก่หลายแห่งถูกรื้อลงเพื่อสร้างใหม่ตามสมัยนิยม
เครื่องสัตภัณฑ์แบบล้านนาหลายชิ้นอายุคนเหล่านี้ถูกยกย้ายถ่ายเทไปตามที่
ต่างๆ มูลนิธิจึงได้ซื้อมารวบรวมดูแลรักษาไว้ด้วยบรรยากาศความสว่าง
ความสงบ ความสวยงาม โดยหวังว่าการแสดงสัตภัณฑ์จะช่วยให้ผู้คน
เดินเข้ามาชมเกิดความรู้สึกที่ดื่มด่ำกับกลิ่นอายล้านนา

...โดยมูลนิธิแม่ฟ้าหลวงเห็นว่าศิลปะเหล่านี้เป็นของแผ่นดิน มิได้เป็น
ของผู้ใดผู้หนึ่งโดยเฉพาะ การจัดเก็บสิ่งของล้ำค่าด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อ
ประโยชน์ต่อสาธารณะ จึงเป็นการเจริญรอยตามพระบาทพระองค์ท่าน
อีกด้วย...

คำว่า **“แม่ฟ้าหลวง”** เป็นคำที่ชาวเขาในพื้นที่ภาคเหนือของประเทศไทย
ใช้แทนพระนามของ **สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี** พระนามนี้
มาจากการเสด็จฯ เยี่ยมเยียนราษฎรชาวไทยภูเขา ทรงใช้เฮลิคอปเตอร์เป็น
ยานพาหนะ เปรียบเสมือนมารดาจากฟากฟ้ามาดูแลบุตร เป็นพระนาม
ที่ถวายแด่พระองค์ท่านด้วยความรักบูชา

...ยามเมื่อลมหนาวเริ่มพัดมาเยือน ใครไปเที่ยวเชียงรายก็อย่าลืมแวะ
“ไร่แม่ฟ้าหลวง” ซึ่งอยู่ใกล้ตัวเมืองเพียง 12 กิโลเมตร คลีกเข้าไปดู
รายละเอียดได้ที่ www.maefahluang.org หรือสอบถามที่โทร.0-5371-

