

MATICHON INFORMATION CENTER		Subject Heading :	
Source : มติชน			
Date : 26 ต.ค. 2552	Page : 10	No : 52580928	

มติชน scoop@matichon.co.th

ประชาชื่น

สุข เศร้า เหงา ชื่น

กับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

ตามรอยส้มเด็ดย่า



พล.ท.สุรศักดิ์ กาญจนรัตน์ ผู้ช่วยเลขาธิการทหารบกฝ่าย
กิจการพลเรือน และคณะกรรมการตัดสิน ถ่ายรูป
ร่วมกับผู้ได้รับรางวัล

ใบัดแสงสว่างในโรงภาพยนตร์ SF เซ็นทรัล
เวิลด์ วันนั้น บางคนมีน้ำตาเอ่อซึมไหล
เล็ดลอดออกมาจากสองดวงตา

กับภาพยนตร์สั้น 10 เรื่องที่ปรากฏอยู่ตรง
หน้าได้แก่ ถ้าพรุ่งนี้...ฉันจะมีขา, แม่ฟ้าของ
แผ่นดิน, พิชิต, ยิ้มของหน้อย, How old are
you?, คนดีของฉัน, ขาวีเศษ, นิราศตามรอย,
ยักษ์กินฟัน, และเรื่องของยายพลอย ที่สะกด
ให้ผู้ชมนั่งนิ่ง ติดตรึงอยู่กับเรื่องราวที่กำลัง
ดำเนินอยู่ บางเรื่องเรียกเสียงหัวเราะ บางเรื่อง
เรียกน้ำตาแห่งความซาบซึ้งตรึงใจ แต่ที่สำคัญ
เหนืออื่นใด ทำให้ผู้ชมในวันนั้นได้รับรู้ถึงพระ
ราชประวัติและพระราชกรณียกิจของ สมเด็จพระ
ศรีนครินทราบรมราชชนนี หรือ สมเด็จพระย่า
ที่ได้ทรงตรากตรำทำงานอย่างหนัก เพื่อปวง
ชนชาวไทยทุกคน

เป็น 10 เรื่อง 10 มุมมองของผู้สร้าง
ภาพยนตร์ที่เรียกว่า "ศิลปิน"

แน่นอน ย่อมแตกต่างกันและน่าชม น่าติดตาม
กว่าภาพยนตร์เกิดพระเกียรติทั่วๆ ไป เพราะ
แต่ละเรื่องราว ล้วนถูกกลั่นกรอง คิดแล้วคิดอีก
หลายตลบกว่าจะออกมาเป็นบทภาพยนตร์
และที่สำคัญ แม้จะเป็นงานของมือสมัครเล่น
แต่ภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่องที่ออกมานั้นเข้าชั้น
ในเกณฑ์ดี ทั้งภาพ แสง สี เสียง นักทำ
ภาพยนตร์ตัวจริงบางคนเห็นแล้วยังอาย

ให้ความถึงการก่อกำเนิดของภาพยนตร์
สั้นทั้ง 10 เรื่อง

นี่เป็นโครงการประกวดภาพยนตร์สั้น
ตามรอยสมเด็จพระย่า ที่ โครงการคิดอย่างยั่งยืน
โดย กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน
ราชอาณาจักร หรือ กอ.รมน. จัดขึ้น ซึ่งได้คัด
บทภาพยนตร์ที่ส่งเข้าประกวดกว่า 400 เรื่อง
ให้เหลือ 20 เรื่องเพื่อนำมาเสนอผลงาน
กระบวนการจัดทำ ก่อนจะตัดสินมอบทุน
สนับสนุนการสร้างให้จำนวน 10 เรื่อง ผลิต
เป็นภาพยนตร์



ออกมาจริงๆ

และหลังจากได้จัดฉายภาพ
ยนตร์ทั้งหมดให้ผู้ชมได้ชมแล้ว มีการ
ตัดสินมอบรางวัลให้กับ 5 เรื่องยอดเยี่ยม ได้รับ
โล่รางวัลและสิทธิในการเดินทางตามรอย
สมเด็จพระย่า ณ ประเทศสวีเดน

ซึ่งผลการตัดสินโดยคณะกรรมการอย่าง
พล.ท.สุรศักดิ์ กาญจนรัตน์ ผู้ช่วยเสนาธิการ
ทหารบกฝ่ายกิจการพลเรือน, นนทรี นิมิบุตร
ผู้กำกับภาพยนตร์, อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว
บรรณาธิการนิตยสาร Filmax, บัณฑิต ทองดี
ผู้กำกับภาพยนตร์, คมกฤษ ตรีวิมล ผู้กำกับ
ภาพยนตร์, พรชัย วิริยะประภานนท์ นัก
วิจารณ์ภาพยนตร์, พงนรินทร์ อุลิต โปรดิ
เซอร์แห่ง 104.5 Fat Radio ก็ได้ปรากฏ
ออกมาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

5 เรื่องสั้นยอดเยี่ยมได้แก่ เรื่องที่ 1 ถ้าพรุ่ง
นี้...ฉันจะมีขา โดย เสาวลักษณ์ เปรมประวั
ติ กับ ศศิธร วงศาริยะ, เรื่องที่ 2 พิชิต โดย
นที สโมส, เรื่องที่ 3 ยิ้มของหน้อย
โดย นพรัตน์ เสียงศิริศักดิ์, เรื่องที่ 4 นิราศ
ตามรอย โดย สุญศิริรงค์ หงษ์สตาร์ กับ
อานนท์ จันทโรท และเรื่องที่ 10 เรื่องของยาย
พลอย โดย จิราธร มอไรสง

ปฏิเสธไม่ได้ถึงความสมบูรณ์ของภาพ
ยนตร์ยอดเยี่ยมทั้ง 5 เรื่อง

เสียงปรบมือดังกระหึ่มในโรงภาพยนตร์
วันจัดฉายรอบประกาศผลตัดสินนั้นช่วยยืนยัน
ได้เป็นอย่างดี

ภาพยนตร์สั้นทั้ง 5 เรื่องที่คว้ารางวัล มี
อารมณ์ของเรื่องที่แตกต่างหลากหลาย ทั้งสุข
เศร้า เหงา ซึ่ง ซึ่งต่างผลัดเปลี่ยนหมุนเวียน
กันมาทักทายผู้ชมราวกับต้องการสะกดให้นั่ง
งั้นไม่ยอมลุกจากไปไหน และเมื่อภาพยนตร์
ทั้งหมดจบลง พิธีมอบรางวัลเสร็จ ก็ทำเอาทุก
คนเดินออกจากโรงภาพยนตร์มาด้วยความ
ประทับใจ

แต่กว่าจะเป็นภาพยนตร์แต่ละเรื่องไม่ใช่
ง่ายๆ ลองฟังบางความรู้สึกของผู้สร้าง...

นพรัตน์ เสียงศิริศักดิ์ เจ้าของภาพ
ยนตร์เรื่อง ยิ้มของหน้อย เล่าให้ฟังว่า ได้แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้จาก
โครงการทัศนกรรมเคลื่อนที่ของสมเด็จพระย่า ซึ่ง
บางคนอาจจะคิดว่าเรื่องพื้นๆ เป็นเรื่องเล็กๆ แต่
พระองค์ท่านมองว่าเป็นเรื่องใหญ่ เพราะคนที่มี
ปัญหาเรื่องฟันต้องทนทุกข์ทรมานจากการ



ปวดฟัน ทำอะไรก็ไม่สะดวกเท่าที่ควร ก็เลยคิดว่าอยากลองหยิบเรื่องเล็กนี้มาทำเป็นภาพยนตร์
เธอเลือกจะเล่าเรื่องให้ออกมาน่ารัก ดูแล้วแอบอมยิ้ม

ถ่ายทำ ซึ่งทางโรงเรียนที่เด็กคนนี้เรียนอยู่ เมื่อรู้ว่ากำลังจะถ่ายทำหนังสั้นในโครงการตามรอยสมเด็จพระเจ้าก็ได้ให้ความร่วมมืออย่างดีมาก รวมถึงหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ด้วย ไม่ว่าจะเป็นหน่วยแพทย์ที่จัดคนมาให้เข้า



นพรัตน์ เจริญอิทธิศักดิ์



นที ธรรมสาร



นพรัตน์ นิมิบุตร และกรรมการตัดสินกำลังรับชมภาพยนตร์ประกวด

ซึ่งในรูปแบบการนำเสนอที่เป็นภาพยนตร์เจียบ ทำให้ผู้ชมเหมือนได้เดินอยู่ในหัวใจของตัวละคร

ยิ้มของหน้อยเป็นเรื่องของยายกับหลานตัวละครยายนั้นเป็นนักแสดงที่ผู้สร้างคัดสรรมาแล้ว แต่หลานนั้นตัดสินใจไปหาเอาดาบหน้าในสถานที่ถ่ายทำจริง คือ โรงเรียนแห่งหนึ่งในอ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี โดยผู้กำกับสาวบอกว่า ได้ตัวละครของหน้อยในวันที่เดินทางไป

จาก ครู นักเรียน ทุกคนน่ารักมาก

“ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกในชีวิต พยายามทำออกมาให้ดีที่สุด หาข้อมูลเกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชจากหนังสือและอินเทอร์เน็ต คนรุ่นใหม่ไม่ค่อยรู้จักสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเท่าที่ควร พระองค์ท่านทรงทำอะไรบ้าง โครงการประกวดหนังสั้นตามรอยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทำให้ได้รับรู้ถึงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่านมากขึ้น” นพรัตน์กล่าว

ด้าน นที สโมสร ผู้กำกับและผู้แสดงนำ เรื่อง พิชิต บอกว่า รู้สึกสนใจเรื่องที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงพิชิตยอດอินทนนท์เมื่อพระชนมายุ 64 พรรษา ได้แรงบันดาลใจจากเรื่องนี้ เพราะเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ ความยากลำบากของการขึ้นภูเขากับวัย สามารถสื่อถึงสิ่งที่ต้องการจะบอก คือ ความพยายามอย่างไม่ย่อท้อได้เป็นอย่างดี

"ผมมีตัวละครคือพ่อซึ่งเป็นตัวแทนของคนสูงวัยอยู่ในใจแล้ว ก็มาคิดว่าน่าจะมีความหมายมากกว่านี้ ก็คิดถึงตัวละครลูกที่ขาดความ

พยายามในชีวิต ทำให้ไม่เคยประสบความสำเร็จ โดยตัวละครทั้งสอง เมื่อออกมาแล้ว ก็เท่ากับช่วยสอนคนทั้งสองช่วงอายุในเรื่องของความพยายามไปด้วยในคราวเดียวกัน คือคนสูงวัยที่ยังมีคุณค่า และคนหนุ่มสาวที่มีความฝัน"

นที เคยทำหนังสั้นมาบ้าง ดังนั้น เรื่องของการควบคุมกองถ่ายจึงเป็นสิ่งที่เขาคิดว่าเอาอยู่ โดยเฉพาะกับแนวทางหนังที่ตัวเองถนัดอย่างหนังชีวิตแบบเรื่องที่เขาต้องการเล่าเรื่องนี้ หากแต่เมื่อต้องมากำกับภาพยนตร์และแสดงเองด้วย กลับพบว่าไม่ใช่เรื่องง่าย อีกทั้งเมื่อต้องเจออุปสรรคอย่างเรื่องของเวลาที่เร่งรัด และธรรมชาติที่ไม่เอื้ออำนวย

ผู้กำกับหนุ่มบอกว่า ตอนแรกไม่ได้คิดจะแสดงเอง แต่หลังจากได้ตัวแสดงพ่อ คือ อาหุ- कमภย ยุติยงค์ ซึ่งเป็นนักแสดงแล้วก็

พบว่าตัวแสดงลูกที่เราเคยเลือกไว้นั้นไม่เหมาะกับการที่จะเป็นลูกของอาหุ ดูแล้วไม่น่าเชื่อถือ ซึ่งเมื่อพิจารณากันในช่วงเวลาที่เราเร่งรัดเข้ามา ทีมงานก็บอกว่าตนน่าจะเหมาะ จึงจำเป็นต้องแสดงเอง ส่วนเรื่องอุปสรรคที่เจอนั้น หลักใหญ่คือเรื่องของเวลาที่น้อยมาก เพราะอุทยานแห่งชาติภูกระดึงนั้นยังไม่เปิด ต้องรอถึงวันที่ 1 ตุลาคม เราจึงต้องทำทุกอย่างให้พร้อมทั้งหมดก่อน เมื่อภูกระดึงเปิดแล้วก็รีบเดินทางไปถ่ายทำทันที อีกสิ่งหนึ่งคือ ในวันที่เราไปถ่ายทำนั้นสภาพอากาศไม่เป็นใจ คือมีฝนตกต้องรอนจนกระทั่งวันที่ 3 ถึงจะพอถ่ายทำได้

แม้จะเจออุปสรรค แต่ในที่สุดภาพยนตร์เรื่องพิชิต ก็ปรากฏออกมาได้ แถมยังได้ภาพที่สวยงาม เห็นแล้วน่าเก็บกระเป๋าเดินทางไปเที่ยวภูกระดึง

นี่คือบางความภาคภูมิใจของผู้กำกับรางวัลยอดเยี่ยม ภาพยนตร์สั้นตามรอยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

เป็นความเหนื่อยหนักที่คุ้มค่ากับแรงกายแรงใจที่ได้ทุ่มเทลงไป

สำหรับใครที่พลาดชมภาพยนตร์สั้นในโครงการนี้ แวะมาจากทาง พล.ท.สุรศักดิ์ กาญจนรัตน์ ผู้ช่วยเลขาธิการทหารบกฝ่ายกิจการพลเรือน ว่า เร็วๆ นี้อาจจะมีการจัดฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไป หรือไม่ก็ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ให้ประชาชนทั่วประเทศได้รับชม

รอดูกันว่าจะ "สุข เศร้า เหงา ชื่น" อย่างที่บอกไว้หรือเปล่า

เชตวัน เต็มประโคน



◎ ยิ้มของหน้อย◎

ภาพยนตร์โดย นพรัตน์ เสียงสิริศักดิ์

เด็กชายหน้อยตัว

น้อยกำลังมีปัญหาเรื่องอาการปวดฟัน จะกินข้าวแต่ละทีต้องคิดแล้ว

คิดอีก เพราะปวดจนเคี้ยวไม่ไหว อาการปวดฟันทำให้หน้อยหน้ามืด ตัวชวรตลอดเวลา และไม่พ้นไปจากสายตาของคุณยาย คุณยายจึงพยายามจะช่วยให้เด็กชายหน้อยพ้นจากความเจ็บของการปวดฟัน ด้วยวิธีการแบบชาวบ้านๆ แต่วิธีการของคุณยาย ทำให้เด็กชายหน้อยถึงกับรู้สึกเข็ดและคงไม่อยากจะปวดฟันอีกแล้วตลอดชีวิตนี้



◎ พิชิต◎

ภาพยนตร์โดย นที สโมสร

เมื่อพ่ออายุ 60 ผู้ไม่สนุกกับการใช้ชีวิต



ไปอ่านเจอเรื่องราวของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชที่ท่านพิชิตยอດอินทนนท์ตอนพระชนมายุ 64 พรรษา ก็เลยชวนลูกชายที่กำลังเป๋อกับงานที่ทาไปภูกระดึงเพื่อหวังพิชิตยอดภูบ้าง แต่ใครจะรู้ว่าอุปสรรคระหว่างขึ้นภู ทางเดินที่ทั้งชันทั้งขรุขระ ไหนฝนจะตกเปียกชื้นแฉะอีก จัดชุดขบวนพวกเขาทั้งสองพ่อลูกจนทำให้เกิดอาการท้อกลางทาง สุดท้ายแล้วสิ่งที่ทำให้พวกเขาพิชิตยอดภูกระดึงได้สำเร็จคงไม่ใช่แค่แรงกายของแต่ละคนเท่านั้น

◎ ถ้าพ่ungs...ฉันจะมีขา◎

ภาพยนตร์โดย เสาวลักษณ์ เปรมประวัติ, ศศิธร วงศาธิยะ

ถ้าเด็กน้อยพิการขาสักคนหนึ่ง กำลังจะมีขาเทียม และได้เริ่มเดินด้วยตัว

เองอีกครั้ง เขาจะรู้สึกยังไงกันนะ ถ้าพ่ungs...ฉันจะมีขา คือสารคดีที่จะตอบข้อสงสัยดังกล่าว ด้วยการพาเราไปพบกับน้องปัญญาเกิด เด็กชายชาวเชียงรายที่พิการขาทั้งสองข้าง



ถึงแม้ชีวิตปกติประจำวันของเขาจะไม่พบอุปสรรคเพราะมีพี่ชายและครอบครัวที่แสนดีช่วยเหลือแต่ความฝันที่จะได้วิ่งเล่นกับเพื่อนๆ ด้วยขาของเขาเองคือสิ่งที่บุญเกิดปวราณา และกำลังจะได้เห็นวินาทีที่เขาเดินได้



๑ นิราศตามรอย๑

ภาพยนตร์โดย ธัญศิรินทร์ หงษ์สตาร์, อานนท์ จันทร์โก
ภาพยนตร์แอนิเมชัน ผลมการแสดง แนวไรต์มูฟวี่แฟนตาซี เรื่องของ ชาลอง หนุ่มชาวต๋อยที่มาเรียนอยู่กรุงเทพฯ และกำลังจะกลับบ้านช่วงวันหยุดยาว ก่อนกลับ เขาพบข่าวการประกวดแต่งกลอนเกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้า ระหว่างเดินทางกลับบ้าน ภาพความประทับใจในโครงการ พอ.สว.เมื่อครั้งอดีตและเหตุการณ์แห่งนาทีชีวิตที่พรั่งพรูกลับมาให้เขารำลึกถึงพระคุณของสมเด็จพระเจ้า แล้วการเดินทางกลับบ้านครั้งนี้ของ

เขาก็ค่อยๆ เติบโตให้บทกลอนอันแสนไพเราะเสร็จสมบูรณ์

๑ เรื่องของยายพลอย๑

ภาพยนตร์โดย จิราธร มอไรสง
ยายพลอย หญิงที่ถ้าใครเจอเรียกว่ายายแก่จะค่อนข้างขี้บ่เข้าให้ และงอนดื้อปองไม่คุยด้วยไปอีกหลายวัน นั่นก็เพราะยายพลอยไม่ชอบใจเอาซะเลย หลังจากที่เธอมาอยู่ในบ้านพักคนชรา มองไปทางไหนก็มีแต่คนวัยไม่ใกล้เคียง และมีคนคอยพยายามดูแลเหมือนกับว่าเธอไม่มีแรงทำอะไรอีกแล้ว จนเมื่อค้นเจอเสื้อ พอ.สว.ที่เก็บเอาไว้ บางอย่าง



ในตัวได้เกิดปฏิกิริยาทำให้เธอเปลี่ยนไปเป็นยายพลอยคนใหม่ที่หัวใจไม่เป็นยายเหมือนเดิม