



นิทรรศการ
“ดอกไม้ในอาเซียน”

9 - 23 กันยายน 2559

ณ อาคารศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา
(ห้องสมุด ชั้นที่ 2)

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย

นิทรรศการ “ดอกไม้ในอาเซียน”



9 - 23 กันยายน 2559
ณ อาคารศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา (ห้องสมุด ชั้นที่ 2)
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย

สุจิตรา

นิทรรศการ “ดอกไม้ในอาเซียน”

โดย

พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง
สุจิตรา ประเสริฐ
โครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง
ร่วมกับสำนักวิชาศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
และ Botanical friendship. by Sujittra Prasert

ภาพถ่ายโดย

มณฑาทิพย์ สุขโสภา
The Wandering Moon Performing Group and Endless Journey

ระหว่างวันที่ 9 – 23 กันยายน 2559
ณ อาคารศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา (ห้องสมุด ชั้นที่ 2)
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย

พิมพ์ครั้งแรก

จำนวน 100 เล่ม
เลข ISBN 978-974-9766-81-1

พิมพ์ที่เอราวัณการพิมพ์

28/10 ถ.สิงหราช ต.ศรีภูมิ อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ 50200
โทรศัพท์ / โทรสาร 0 5321 4491
E-mail : arawanprinting@gmail.com

“ธรรมชาติ ดอกไม้”

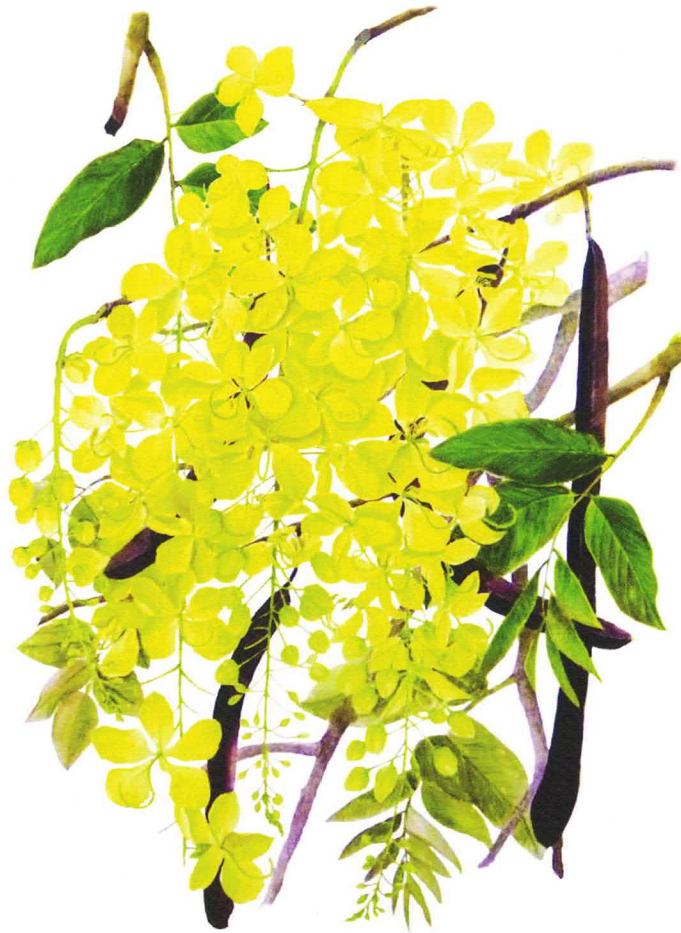
ธรรมชาติสร้างสรรค์สิ่งสวยงามหลายอย่างขึ้นมาบนโลกใบนี้หนึ่งในนั้นก็คือ “ดอกไม้” ที่เกิดมาพร้อมความสวยงามในตัวเอง ดอกไม้แต่ละชนิดก็ให้ความงาม และคุณลักษณะพิเศษที่แตกต่างกันไป ในดอกไม้หนึ่งดอกเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ ได้จัดสรรองค์ประกอบ ไม่ว่าจะเป็นเกสร กลีบดอก ช่อดอก และสีอันต่างๆ ที่ผสมกันเองอย่างเป็นธรรมชาติ เมื่อมนุษย์เกิดขึ้นก็ได้เรียนรู้จากธรรมชาติ ใช้ธรรมชาติ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจเพื่อบำรุงเผ่าพันธุ์และความเป็นอยู่อย่างสงบสุข และ “ดอกไม้” ก็มีบทบาทที่สำคัญกับเผ่าพันธุ์มนุษย์

ตั้งแต่เกิดจนตายมนุษย์เราไม่เคยห่างจากดอกไม้เลยแม้แต่น้อย มนุษย์ใช้ประโยชน์มากมายจากดอกไม้ ไม่ว่าจะเป็นทางศาสนา พิธีกรรม ความเชื่อและใช้เป็นเครื่องประดับ เครื่องหอม และอื่นๆ อีกมากมาย ทุกอย่างล้วนแล้วแต่อาศัยการเรียนรู้จากธรรมชาติทั้งสิ้น ดังนั้นดอกไม้จึงถือว่ามีค่ามากกับสังคมมนุษย์ หากไม่มีดอกไม้บนโลกใบนี้ มนุษย์ก็จะขาดสุนทรียภาพทางการมอง สิ่งสวยงามที่สุดคือ ดอกไม้ที่อยู่ในธรรมชาติ การมองดอกไม้มานานๆ ทำให้รับรู้ถึงความสวยงามที่บริสุทธิ์ สดชื่น สบายตา สบายใจ เห็นความน่าทึ่งของดอกไม้ รายละเอียดที่เกิดขึ้นอย่างมหัศจรรย์ที่มนุษย์ควรจะศึกษาเรียนรู้จากธรรมชาติให้มากที่สุด เพราะมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติไม่ใช่ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์

ขอบคุณธรรมชาติที่สร้างสิ่งสวยงาม ดังเช่นดอกไม้ มาให้มนุษย์อย่างเราได้
เชยชมบนโลกใบเล็กๆ ใบนี้

สุจิตรา ประเสริฐ
SUJITTRA PRASERT





“ความมีเกียรติยศศักดิ์ศรีและความสามัคคีปรองดอง”
ดอกราชพฤษก์
ราชอาณาจักรไทย



“ความสุขและความจริงใจ”
ดอกจำปาลาว
สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว





“ความบริสุทธิ์ ความผูกพัน และการมองโลกในแง่ดี”

ดอกบัว

สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

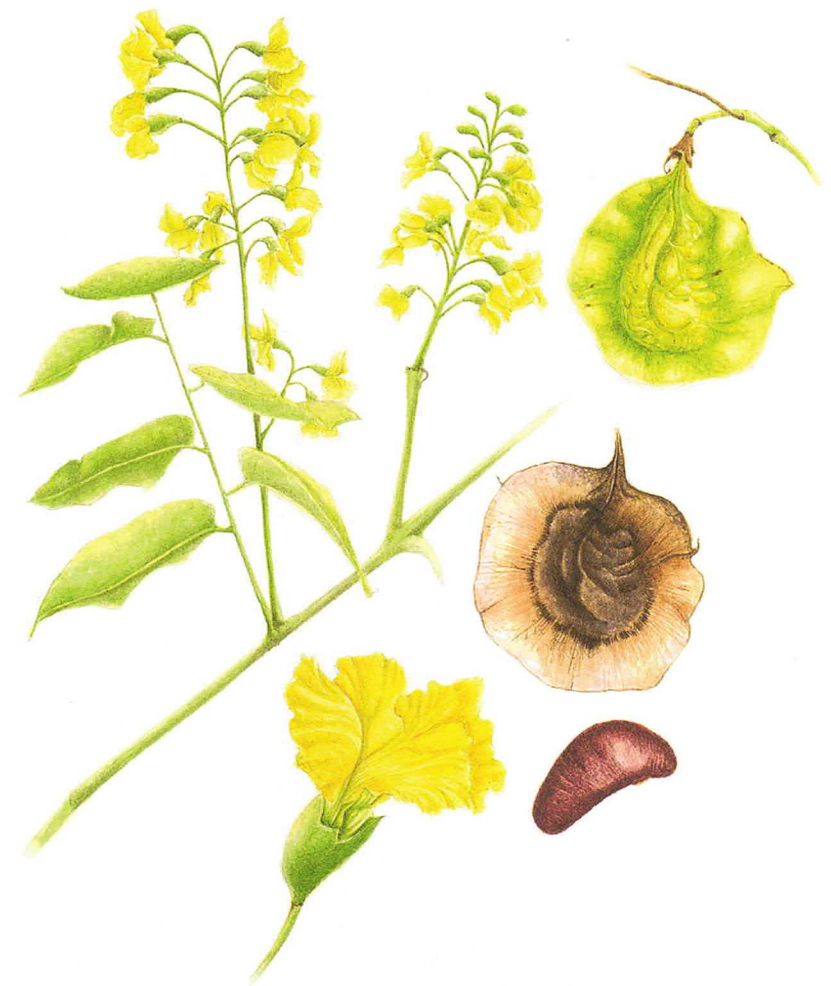


ดอกกล้วยไม้ราตรี

สาธารณรัฐอินโดนีเซีย



“ความบริสุทธิ์ เรียบง่าย อ่อนน้อมถ่อมตน และความเข้มแข็ง”
ดอกพุดแก้ว
สาธารณรัฐฟิลิปปินส์



“ความแข็งแกร่งและความทนทาน”
ดอกประดู่
สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์

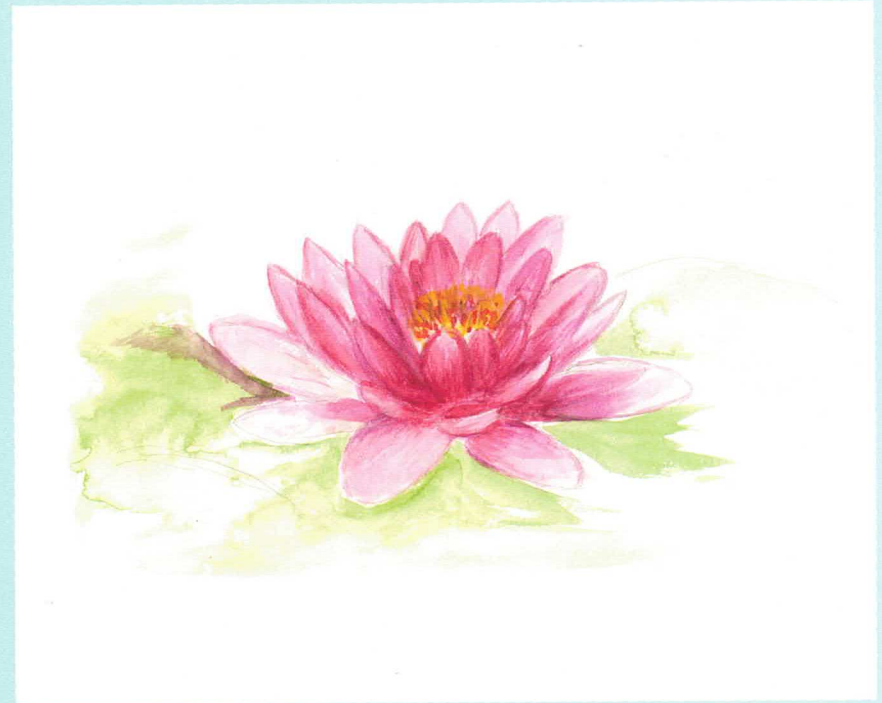




สุจิตรา ประเสริฐ (เต็ง)
SUJITTRA PRASERT

เริ่มวาดภาพแนวพฤกษศาสตร์มาตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมปลาย โดยการวาดภาพแนวพฤกษศาสตร์ต้องอิงความเป็นจริง เน้นการสังเกต ให้ความสำคัญกับสัดส่วนและรายละเอียดของดอกไม้ การสังเกตก่อนวาดนี้เป็นสิ่งสำคัญมาก ทำให้ผู้วาดสามารถลงลึกถึง เส้น-สี ของกลีบ ตัวดอกและใบสีที่หลากหลายของดอกไม้แต่ละดอกเกิดจากการผสมสีโดยธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่ไม่เคยใส่ใจเพราะชีวิตที่เร่งรีบ การวาดภาพแนวพฤกษศาสตร์นี้จึงเป็นการวาดภาพที่ทำให้เราได้หยุดนิ่ง หยุดพักหันมาพิจารณาธรรมชาติรอบตัวเรา สิ่งสำคัญคือช่วยในเรื่องสมาธิฝึกพิจารณาจิตผ่านการที่ละเอียดขึ้นๆ

หลังจากจบการศึกษาจากคณะจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปัจจุบันได้มาทำงานด้านออกแบบหุ่นและฉากรวมทั้งเป็นนักแสดง กับคณะพระจันทร์พเนจรฯ www.wanderingmoontheater.com อบรมการทำหุ่นและวาดภาพสีน้ำแนวพฤกษศาสตร์ทั้งในและต่างประเทศ มีผลงานภาพวาดแนวพฤกษศาสตร์ให้กับสวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อำเภอมะริม จังหวัดเชียงใหม่ และเพิ่งได้มีโอกาสจัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก ในหัวข้อ “Flower Go Around” ปี 2558 ที่ผ่านมา



“ดอกบัวเป็นดอกไม้ที่สวยงาม ความหมายก็ดี รายละเอียดก็เยอะ แต่ก็อยากวาด ปกติเป็นคนใจร้อนมาก เรียนกับครูปานแล้วครูบอกใจเย็นๆ ไม่ต้องรีบร้อนให้เสร็จ ค่อยๆ วาด สบายๆ ใจเย็นๆ ไม่ต้องรีบ เรียนคอร์สนี้แล้วใจเย็นและช่วยให้มีสมาธิขึ้นมาก”



กฤติยา วัฒนศิริ
KRITTIYA CHANWATTANASIRI





“คลาสการเรียนวาดสีน้ำครั้งนี้ มีประโยชน์มากๆ เพราะช่วยเปิดโอกาสให้ทดลองทำในสิ่งใหม่ๆ ที่ไม่ได้เคยทำมาก่อน โดยเฉพาะเป็นคนที่ชอบและสะสมภาพวาดดอกไม้อยู่แล้วเมื่อมีโอกาสได้เรียนและทดลองวาดด้วยตนเอง เลือกดอกบัวซึ่งเป็นดอกไม้ประจำชาติเวียดนาม เนื่องจากคิดว่ามีเส้นที่คมชัดและมีรูปลักษณะที่ดูแข็งแกร่งแต่ในขณะเดียวกัน โทนสีและการไล่สีที่กลีบก็ให้ความอ่อนหวานซึ่งได้วิทยากรช่วยลงสีเงาในตอนที่ทำได้เรียนรู้เทคนิคเพิ่มเติมอีกค่ะ”

จิตรารภรณ์ วนัสพงษ์
CHITRAPON VANASPONG



Vanda Miss Joaquim

ดอกไม้ประจำประเทศสิงคโปร์ กล้วยไม้แวนด้ามิสโจอาคิมกลีบบางสีม่วงสดใสกลางดอกมีสีเหลืองดูสวยงาม สดใส น่าค้นหา เหมือนกำลังชวนให้เราไปเที่ยวที่สิงคโปร์ เพื่อไปเห็นดอกกล้วยไม้พันธุ์นี้ด้วยตาตัวเอง

จิตยา วัฒนวัตนศิริ
THITTAYA CHANWATTANASIRI



กาตงมา

เคยไปมะละกา
สงบ เจียบ
นี่ถึงเสรีภาพ
นี่ถึงลมเย็น
นี่ถึงภูเขา
นี่ถึงหญิงสาว
คลุมผ้าฮิญาบ

น้ำผึ้ง แปลงเรือน
NAMPHUNG · PLANGRAUN



ดอกกล้วยไม้ราตรี

ซึ่งเป็นกล้วยไม้สายพันธุ์พิเศษที่มีลักษณะสวยงามและออกดอกตลอดทั้งปี รวมถึงสามารถบานอยู่ได้หลายเดือน สามารถขึ้นได้ดีในสภาพอากาศที่ร้อนชื้นซึ่งเป็นลักษณะอากาศประจำถิ่นของอินโดนีเซีย

ปวีณสุตา นุภาพ
PAWEESUDA NUPAP



“ได้เรียนวาดรูปกับครูที่ใจดีและแสนใจเย็น ท่ามกลางเสียงเพลงไพเราะ และฝนตกเบาๆ อยู่ทีนอกหน้าต่าง เป็นช่วงเวลาที่ประทับใจจริงๆ”

ปิ่นอนงค์ ปานชืน
PINANONG PANCHUEN



“ฝึกสมาธิ ฝึกจิต ด้วยการวาดรูป”
by “An Office Artist”

พัทธยาพร อุ้นโรจน์
PATTAYAPORN UNROJ





“การวาดภาพดอกไม้ทำให้ จิตใจรื่นรมย์
มีสมาธิ และเคารพธรรมชาติมากขึ้น”

พิทยา พรหมจรรยา
PHITAYA PHROMCHANYA



ดอกไม้มาน

ซ่อนอยู่ในใจแสนนาน
ดอกไม้บานแล้ววันนี้
บนกระดาศ

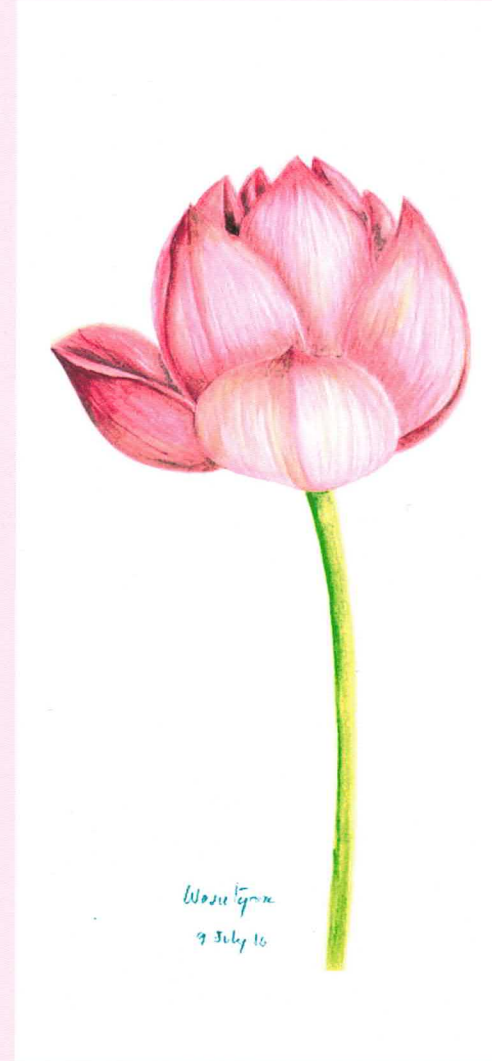
รมณ รวยแสน
RAMON RUAYSAEN





นอกจากจะเป็นดอกไม้ประจำชาติเวียดนาม ดอกบัวยังเป็นสัญลักษณ์ของการถือกำเนิด เช่นเดียวกันกับการรวมตัวเป็นประชาคม เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมร่วมกันของ อาเซียนที่กำลังรอคอยการแบ่งบานและ เติบโตไปด้วยกัน

วรวรรณ วรรณลักษณ์
VORAWAN WANNALAK



ทำไมถึงเลือกดอกมรกต

ดอกบัวครั้งแรกที่มองดูจะมองเห็น ความงาม ความโดดเด่นของการ ชูก้านดอกที่แข็งแรงและสง่างาม รูปร่างดูคล้ายกับการที่เราพนมมือ ไหว้ทำให้เกิดความรู้สึกบริสุทธิ์ สงบนิ่ง สมนาม “ราชินีแห่งแม่น้ำ” ในความหมายของดอกไม้ประจำ ชาติของเวียดนาม ได้กล่าวถึง ราชินีแห่งแม่น้ำนี้ว่า เป็นสัญลักษณ์ ของดอกไม้แห่งรุ่งอรุณ ความ บริสุทธิ์ ความผูกพัน และการ มองโลกในแง่ดี มีความอดทนและ เป็นปึกแผ่น

วสุธาพร อุทัยวรวิทย์
WASUTAPORN UTHAIWORAVIT



“...บัวบานยามรุ่งเช้า งามงด
บอกบ่งความหมดจด พริ้งพริ้ว
พันผูกอยู่ปลัด ทุกเมื่อ
ไม่ว่าดอกไม้แจ่มซึ้ง เพื่อนพ้อง เวียดนาม...”

สิริพัชร สุธีรภัทรานนท์
SIRIPAT SUTEERAPATARANON



ตอนให้เลือกว่าดอกไม้ประจำชาติอาเซียน 10 ประเทศ มีดอกชิมปอร์ ดอกลำตวน ดอกกล้วยไม้ราตรี ดอกจำปา-ลาว ดอกพุระหง ดอกพุดแก้ว ดอกกล้วยไม้แวนด้า ดอกราชพฤกษ์ ดอกบัว ดอกประดู่ ก็ยืงเล็งๆ อยู่นาน ด้วยความที่ไม่มีพื้นฐานการวาดสีน้ำเลย อีกทั้งการวาดครั้งนี้เป็นการวาดแนวพฤกษศาสตร์ ต้องมีการเก็บรายละเอียดให้เหมือนดอกไม้จริง ที่เลือกดอกลำตวน เพราะดูรูปทรงแล้วพอจะวาดได้ อีกทั้งสีก็ดู ไม่เยอะ แต่พอวาดจริงๆ แล้วปรากฏว่าดอกลำตวนไม่ง่ายอย่างที่คิด เพราะการลงสีต้องเล่นเงา สว่าง กลาง เข้ม เพื่อให้ดอกไม้มันต้องแจ่มๆ มีชีวิตชีวา

สุขฤดี ไทยสม
SUKRUDEE THAISOM





กล้วยไม้...แวนด้า (venda)
ดอกไม้ประจำชาติสิงคโปร์
“ความสุข.. เกิดจากการเรียนรู้ทุกโอกาสที่มี”

จินดารัตน์ วงศ์เงิน
JINDARAT WONGNGERN



ดอกจำปาลาวหรือลีลาวดีในภาษาไทย ดอกไม้
ที่มีความอ่อนช้อยงดงาม มีกลิ่นหอมที่สามารถ
ให้ความรู้สึกถึงความสงบและการพักผ่อน

อริยา ฌาณวัฒน์ศิริ
ARIYA CHANWATTANASIRI





เข้ามา...จันทาน

ดอกพุทธรัง หรือชบาแดง เป็นดอกไม้ประจำประเทศมาเลเซีย ที่เลือกวาดดอกชบา เพราะชอบ กลีบดอกที่แลดูราวกับว่าพลิ้วไหวอยู่ตลอดเวลา และที่เลือกเป็นสีชมพู ซึ่งเป็นเฉดที่อ่อนลงของสีแดงนั้น เพราะดูมีความอ่อนหวาน ไม่จัดจ้านเกินไปนัก

อันที่จริงนั้น ดอกไม้ประจำชาติอาเซียนต่างๆ ล้วนเป็นไม้ดอกไม้ที่เราคุ้นเคย ผ่านหูผ่านตาอยู่ตามรั้วบ้าน ในสวน หรือตกแต่งอยู่ตามสถานที่ต่างๆ เช่นเดียวกับเพื่อนบ้านของเราประเทศต่างๆ ที่เรารู้สึกเหมือนว่าคุ้นเคยกัน เหมือนรู้จักกัน แต่แท้จริงแล้วเมื่อถ้ามองถึงรายละเอียด ความแตกต่าง หรือความเป็นมาเป็นไปของเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เราอาจพบว่า ความเข้าใจของเรานั้น ผิดหรือคลาดเคลื่อนมาโดยตลอด



เช่นเดียวกับการวาดดอกไม้ด้วยสีน้ำในครั้งนี้ สีน้ำที่เคยเรียนสมัยประถม-มัธยม และยังเป็นการวาดดอกไม้ที่เราคุ้นกันดีอยู่แล้ว แต่เมื่อให้วาดจริงๆ เราแทบไม่รู้ว่าควรเริ่มตรงไหน และค้นพบความรู้จากอาจารย์ผู้สอนการวาดสีน้ำว่า ไม่ใช่วาดจากสิ่งที่เราคิด แต่ให้วาดจากสิ่งที่เราเห็น เริ่มจากเส้นโครงร่าง ใส่รายละเอียดทีละเป็น ระบายน้ำลงในกลีบบนสุด เติมสีพื้นชั้นแรกด้วยเฉดที่อ่อน และเติมเฉดที่เข้มขึ้นเรื่อยๆ ทีละชั้น ทีละชั้น จนกว่าจะได้สีอิ่มเป็นที่น่าพอใจตามภาพต้นฉบับ และเมื่อพิจารณาสีเส้นของแต่กลีบ จะพบว่า มันไม่ได้มีเพียงแค่นี้เดียว แต่มันยังมีเหลืองเขียว เหลือง แดง ม่วง หรือสีอื่นๆ ซ่อนอยู่ ถ้าเราอยากได้ภาพที่สมบูรณ์ เป็นธรรมชาติ ก็ต้องมองให้ละเอียด และไม่ใช่ว่าวาดตามที่เราคิดเอาเองว่ามันจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ เปรียบเหมือนการที่เราจะเข้าใจเข้าใจถึงประเทศเพื่อนบ้านอาเซียน มันคงไม่ถูกต้องนัก ถ้าเราจะยึดเอาจากสิ่งที่นึกคิดไปเอง โดยไม่ได้ค้นหาคำตอบที่แท้จริง เพราะทุกวันนี้โลกหมุนเร็วขึ้นทุกวัน และกลายเป็นโลกไร้พรมแดนที่วัฒนธรรมหลากหลายก้าวข้ามเข้าหากัน ดังนั้นการใช้ชีวิตในความหลากหลายของผู้คน เราคงต้องเปิดใจ และมองให้เห็นถึงรายละเอียด แล้วเราก็จะได้ภาพดอกไม้ที่สมบูรณ์ สวยงาม และสามารถบอกได้เต็มปากว่า ดอกชบาสีชมพู..มีกี่สี ?



ศีกฤทธิ พลเยี่ยม
KUKKRIT POLYIEM





“I die without seeing the dawn brighten over my native land! You, who have it to see, welcome it—and forget not those who have fallen during the night!”

**ข้าพเจ้าตายไป โดยมีได้เห็นอรุณรุ่งแห่งมาตุภูมิ
ของท่านผู้ได้เห็น จงยินดีกับเวลานั้นและอย่าได้ลืมผู้จากไปในรัตติกาล**

หลายปีก่อนที่พิพิธภัณฑ์ The Rizal Shrine ใน Intramuros มะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ หลังจากชมเรื่องราวที่ชวนประทับใจและซาบซึ้งของ ดร.โฮเซ่ ริซัล (José Rizal) วีรบุรุษแห่งชาติฟิลิปปินส์ผ่านมาหลายห้อง ดิฉันเดินตามเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์มาจนถึงห้องสุดท้าย ห้องจำลองสถานการณ์วันประหารชีวิต...ในวันนั้นเวลา 07.00 น. เขายืนหันหลังบนลานประหาร เสียงปืนดังขึ้น 1 นัด เมื่อกระสุนพุ่งเข้าไปฝังในร่าง เขาไม่ยินยอมที่จะล้มคว่ำลงไปตามที่ควรจะเป็นหากแต่ค่อยๆ หมุนตัวกลับมาเผชิญหน้ากับเพื่อนร่วมชาติผู้ลั่นกระสุนใส่เขาก่อนที่จะค่อยๆ ล้มลง ใบหน้าหันขึ้นสู่แสงอรุณรุ่งเบื้องบน พร้อมๆ กับเสียงอ่านบทกวีดังขึ้นในห้องนั้น เป็นบทกวีที่เขาเขียนขึ้นในคำคืนก่อนวันประหาร หลังการตายของโฮเซ่ ริซัล เป็นเวลา 2 ปี ประชาชนชาวฟิลิปปินส์ก็ประกาศเอกราช เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน ปีค.ศ. 1898 ปลดแอกจากการที่ถูกสเปนปกครองมายาวนานกว่า 350 ปีลงอย่างสิ้นเชิง...

เมื่อได้มีโอกาสร่วมโครงการอบรมวาดภาพสีน้ำพฤกษศาสตร์ ดิฉันเลือกวาดดอกพุดแก้ว ดอกไม้ที่ชาวฟิลิปปินส์ถือว่าเป็นตัวแทนความบริสุทธิ์ เรียบง่าย และเข้มแข็ง เพื่อระลึกถึงเรื่องราวของ โฮเซ่ ริซัล ผู้จุดประกายการปฏิวัติเพื่อเอกราชของฟิลิปปินส์



ปิยวรรณ แก้วศรี
PIYAWAN KAEWSI





สำหรับกิจกรรมฯ ในครั้งนี้นั้น เป็นครั้งแรกที่ผมได้ระบายรูปด้วยสีน้ำ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผมต้องเรียนรู้ใหม่ รูปภาพที่ได้ระบายสีลงไปนั้น อาจไม่ได้สวยงามเท่าที่ควร แต่ก็เป็นการทดลองสิ่งใหม่ๆที่ดีมากเลยครับ ได้รู้จักเทคนิคและเพื่อนใหม่ ดอกไม้ที่ผมเลือกคือ ดอกบัว

ดอกบัว เป็นดอกไม้ประจำชาติของประเทศเวียดนาม รู้จักกันในนาม “ดอกไม้แห่งรุ่งอรุณ” เป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความผูกพัน และการมองโลกในแง่ดี ซึ่งดอกบัวมักจะถูกกล่าวในบทกลอนและเพลงพื้นเมืองของชาวเวียดนามอยู่บ่อยครั้ง

ตามความเชื่อของชาวพุทธ ถือว่าดอกบัวเป็นดอกไม้สำหรับพระพุทธศาสนา ดอกบัวจะสวยงามและสดชื่น เมื่อได้น้ำที่ใสสะอาด เป็นอุทาหรณ์ว่า ความสะอาดหมดจด ย่อมให้ผลงามดังดอกบัว และการที่เรานำบัวตูมไปบูชา นั่น ก็เพราะถือกันว่า เพื่อให้พระพุทธเจ้าโปรด ดังที่พระพุทธองค์ทรงปรารภว่า “...สัตว์โลกมีอยู่สี่เหล่า ดังดอกบัวสี่ชนิด คือ “ดอกบัวบาน ดอกบัวใกล้จะบาน ดอกบัวในน้ำ และดอกบัวที่เพิ่งเกิด...”

ซึ่งดอกบัวก็เหมือนกับคนเรานี่เอง ดอกบัวที่ชูดอกพ้นผิวน้ำขึ้นมารับแสงได้นั้น ก็เหมือนกับว่า ผู้ที่หลุดพ้นจากความทุกข์ทั้งปวง กลายเป็นผู้รู้ ผู้ตื่น ผู้เบิกบาน ด้วยธรรม ซึ่งถือเป็นความหมายอันลึกซึ้ง และเป็นมงคลยิ่งนัก



ศุภาวิชญ์ เวชพิสิฐปกรณ์
SUPAVIJ VEJPISITPAKORN

ภาพบรรยากาศ
พิพิธภัณฑ์เสนาและการอบรมเชิงปฏิบัติการ
หัวข้อ “วาด-เสนา: ดอกไม้ในอาเซียน”
วันที่ 9 - 10 กรกฎาคม 2559
เวลา 09.00 น. - 17.00 น.

ณ ห้องนิทรรศการ
ศูนย์วิจัยพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง อาคาร D2
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย







พิธีภัณฑ์สวนและการอบรมเชิงปฏิบัติการ
หัวข้อ “วาด-เสวนา: ดอกไม้ในอาเซียน”

MEKONG BASIN

CIVILIZATION

MUSEUM

SEUM







นิทรรศการ “ดอกไม้ในอาเซียน”

