

Source : กรุงเทพมหานคร

Date : 24 ต.ค. 2553

Page : ๗4

No : 53584660

กรวิพวิภาส

เรื่อง : รมณ รวยแสน

โอกาสครบรอบ 12 ปี วันสถาปนามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐเช็กประจำประเทศไทย ซึ่งมีความสัมพันธ์อันดีกับประเทศไทยและมหาวิทยาลัย จึงได้นำ ความจริงและความงาม บนภาพถ่ายแนวต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นแบบโฟโต้คอลลาจ หรือภาพถ่ายแบบเน้นบันทึกเหตุการณ์ ณ ห้วงเวลาตรงหน้าผู้กดชัตเตอร์ มาจัดแสดงใน นิทรรศการ The Czech Republic Photo Art Exhibition เพื่อให้คนไทยและชาวเช็ก ได้รู้จักกันมากยิ่งขึ้นในวาระนี้ด้วย

ประเทศเช็กแยกตัวออกจากประเทศโซเวียต เราผู้อยู่ห่างไกลรับรู้เรื่องราวจากแดนไกลนั้นผ่านตำราเรียนและสื่อต่างๆ นิทรรศการภาพถ่ายครั้งนี้จึงทำคนลุ่มน้ำโขงได้กวาดตามองเห็นความเป็นไปของประเทศเช็ก

ในพิธีเปิดนิทรรศการภาพดังกล่าวได้รับเกียรติจาก

สำหรับ ยีรี ซเมลลาร์ เจ้าของผลงานชุด "Underlays and Overlays" ได้อธิบายถึงแรงบันดาลใจในงานของเขาไว้ว่า

"เรามองอย่างที่โลกภายนอกอยากให้มอง แต่ภายในของพวกเราเหมือนกันหรือเปล่า? พวกเราแต่ละคนก็ถูกสร้างมาอย่างซับซ้อน และ แตกต่างกัน คนบางคนก็มีความมองเห็นความซับซ้อนนั้น ในขณะที่บางคนไม่ได้เป็นเช่นนั้น เทคนิคของการคอลลาจ ช่วยให้เรามองเห็นคนได้ในหลายแง่มุม และหลายมิติ เพื่อช่วยให้เรามองต่อผู้อื่นในมุมที่แตกต่างออกไป..."

यीรี ซเมลลาร์ เกิดที่ประเทศโซเวียตเดิม ในปี ค.ศ. 1950 เขาเรียนจบด้านเศรษฐศาสตร์ จากนั้นได้เข้าทำงานด้านการค้าต่างประเทศ และการติดต่อธุรกิจ ต่อมาก็ทำงานที่กระทรวงการต่างประเทศในกรุงปราก ในปี 1977-1979

# 'ยิบต้อนรับ'

๗4

## มิตรภาพจากยุโรป

นางลิเวีย เคราโซวา ภริยาประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐเช็ก เดินทางมาร่วมงานพร้อมกับศิลปินเจ้าของผลงานอีก 2 คน คือ ยีรี คัมเมอราก เจ้าของงานคอลลาจในชื่อชุด "Underlays and Overlays" และ ปีเตอร์ ซูเรค ในผลงานภาพถ่ายบนผืนผ้าใบชื่อชุด "Painting in camera"

เขาได้เป็นผู้ช่วยทูตประจำสถานทูตโซเวียตที่กรุงเทพฯ และเขาได้ลาออกจากการเป็นผู้ช่วยทูตโซเวียตใน ปี 1980 ปัจจุบันเขาอุทิศเวลาทั้งหมดให้กับงานทัศนศิลป์ (visual arts)

ลักษณะงานส่วนใหญ่ของเขาเป็นการซ้อนภาพ