การแสดงคอนเสิร์ตเพลงพระราชนิพนธ์
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภูมิพลอดุลยเดช

"สดุดีดนตรีมหาราชา"

Musical Tribute to the King

อำนวยการแสดงโดย
ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี
และ นักดนตรี ***Bangkok Symphony Orchestra***

วันอังคารที่ 9 ตุลาคม 2550
เวลา 14.00 น.
ณ หอประชุมสมเด็จย่า มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
(รอบนักเรียน นักศึกษา)

กำหนดการ

คอนเสิร์ต "สดุดีดนตรีมหาราชา เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯภูมิพลอดุลยเดช"

(รอบนักเรียน นักศึกษา)

วันอังคารที่ 9 ตุลาคม 2550 เวลา 14.00 – 17.00 น.

ณ หอประชุมสมเด็จย่า มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

****

วาทยกร ฯพณฯพลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี

บรรเลงโดย คณะนักดนตรี Bangkok Symphony Orchestra

เวลา	14.00 น.	หอประชุมเปิด
	14.00 – 14.30 น.	พิธีกรแจ้งกำหนดการ
	14.30 – 15.00 น.	พิธีเปิดการแสดง
	15.00 – 17.00 น.	เริ่มการแสดง

การแสดงช่วงที่ 1

1. แผ่นดินของเรา (Alexandra)
2. อาทิตย์อับแสง (Blue Day)
3. คำหวาน (Sweet Words)
4. ยามค่ำ (Twilight)
5. ค่ำแล้ว (Lullaby)
6. ใกล้รุ่ง (Near Dawn)
7. มาร์ชราชนาวิกโยธิน (Rayal Marines March)
8. ลมหนาว (Love in Spring)

--พักการแสดง (Intermission) ----

การแสดงช่วงที่ 2

9. แว่ว (Echo)
10. ไร้จันทร์ (No Moon)
11. ในดวงใจนิรันดร์ (Still on My Mine)
12. เกาะในฝัน (Dream Island)
13. ภิรมย์รัก (A Love Story)
14. เตือนใจ (Old Fashioned Melody)
15. แสงเดือน (Magic Beams)
16. Can't you Ever See

17.00 น. ประธานมอบช่อดอกไม้ให้กับวาทยกรและหัวหน้าวง

เพลงพระราชนิพนธ์ "แผ่นดินของเรา" "Alexandra"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 34 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2502

เป็นเพลงที่พระราชนิพนธ์ในวันพระราชทานเลี้ยงเจ้าหญิง Alexandra แห่งเค้นท์ สหราชอาณาจักรอังกฤษ ซึ่งเสด็จฯมาเยือนราชอาณาจักรไทยเป็นการส่วนพระองค์ พลเรือตรี ม.ล.อัศนีปราโมชได้เล่าถึงที่มาของเพลงนี้ว่า

"วันพระราชทานงานเลี้ยงเจ้าหญิง Alexandra ที่ศาลาผกาภิรมย์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จฯ มาก่อนเจ้าหญิงเสด็จฯ นิดหนึ่ง ทรงมีทำนองเพลงมายื่นให้คุณพ่อผม(ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช) คุณเสนีย์ ท่านก็เขียนเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษ หลังจากเสวยแล้วทรงดนตรีก็ได้เล่น...คุณแมนรัตน์ร้อง"

คำร้องภาษาไทยคือ "แผ่นดินของเรา" เกิดขึ้นในระยะหลังเมื่อสมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรมราชินีนาถ โปรดเพลงปลุกใจให้รักชาติบ้านเมือง ทรงมีพระราชดำริว่าเพลงนี้น่าจะใส่คำร้องภาษาไทยได้ จึงได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานทำนองเพลงนี้จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แล้วทรงโปรดเกล้าฯ พระราชทานให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์คำร้องภาษาไทยเป็นเพลง "แผ่นดินของเรา" ซึ่งท่านผู้หญิง มณีรัตน์ เล่าว่า "...ท่านมีเพลง Alexandra แล้วท่านก็เสียดาย สมเด็จฯ โปรดเกล้าฯ ให้แต่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ท่านทรงดีดเปียโนให้ฟัง แล้วก็แต่ง"

เพลงพระราชนิพนธ์ "อาทิตย์อับแสง" "Blue Day"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 7 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2491

เป็นเพลงที่พระราชนิพนธ์ขึ้นขณะเสด็จประทับแรมบนภูเขาในเมือง Davos ประเทศสวิสเซอร์แลนด์ ต่อมาโปรดเกล้าฯ พระราชทานให้พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงประพันธ์คำร้องภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพลงพระราชนิพนธ์ "Blue Day" นี้ โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้ Michael Todd Production นำออกบรรเลงที่มหานครนิวยอร์ครวมกับเพลงพระราชนิพนธ์ "สายฝน" ในวโรกาสที่เสด็จเยือนมหานครนิวยอร์กในปี 2503 นอกจากนั้น พระราชนิพนธ์บทนี้ ยังนำมาผนวกเป็นหนึ่งในเพลงชุด(Suite) ในพระราชนิพนธ์ดนตรีประกอบบัลเล่ห์มโนห์รา อีกด้วย

การเรียบเรียงเสียงประสานในคอนเสิร์ตนี้ อาทิตย์อับแสงเป็นเพลงพระราชนิพนธ์บทเดียวที่อยู่ในลักษณะดนตรียุคบาโรค (Baroque) คือลักษณะดนตรีในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ผู้เรียบเรียงฯ ได้ให้ความเห็นว่า เพลงพระราชนิพนธ์ส่วนใหญ่ มีคุณลักษณะที่เด่น คือ เอื้อต่อการนำมาเรียบเรียงขึ้นใหม่ในรูปแบบต่าง ๆ กัน

เพลงพระราชนิพนธ์ "คำหวาน" "Sweet Word"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 24 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2498

เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชนิพนธ์ในระยะแรกที่เสด็จนิวัติพระนคร เมื่อ พ.ศ.2493 แล้วโปรดเกล้าฯ พระราชทานให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงประพันธ์คำร้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสำหรับการบรรเลงในแบบคลาสสิกนี้ ดำเนินไปในจังหวะที่เร็วและรุกเร้าหรือ Allegro

เพลงพระราชนิพนธ์ "ยามค่ำ" "Twilight"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 17 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2496

โปรดเกล้าฯ ให้พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงประพันธ์ คำร้องภาษาไทยและภาษาอังกฤษ พระราชนิพนธ์บทนี้ได้รับการยกย่องโดยศาสตราจารย์ Ted Pease นักเรียบเรียงเสียงประสานแห่ง Berklee College of Music, Boston, Massachusetts แห่งประเทศสหรัฐอเมริกา ว่ามีการใช้ diminished chords ในการเชื่อมทำนองได้อย่างดีเยี่ยม ส่วนการเรียบเรียงฯ ในรูปแบบคลาสสิกนี้ มีปี่ Oboe และ Violin เป็นเครื่องดนตรีบรรเลงนำ (Solo)

เพลงพระราชนิพนธ์ "ค่ำแล้ว" " Lullaby"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 24 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2498

พระราชนิพนธ์เมื่อพระราชธิดาองค์ที่ 2 พึ่งสูติโดยโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้า วรวงศ์เธอจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษ ร่วมกับศาสตราจารย์ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา และท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา ประพันธ์คำร้องภาษาไทยจึงมีผู้เข้าใจว่า พระราชนิพนธ์พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ภายหลังผู้นำรับสั่งของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี มาเล่าว่า "ที่แท้จริงแล้วไม่ได้พระราชนิพนธ์เพลงนี้เพื่อสมเด็จพระเทพฯ แต่ว่าเมื่อสมเด็จพระเทพฯ ทรงฟังเพลงนี้ทีไรทรงหลับทุกครั้ง ตอนนั้นท่านพึ่งประสูติ ใคร ๆ ก็เลยคิดว่าเป็นเพลงสมเด็จพระเทพฯ

เพื่อให้การดำเนินทำนองเพลงเป็นไปเหมือนเพลงกล่อมนอน ผู้เรียบเรียงฯ จึงกำหนดให้ปี่ Oboe บรรเลงนำวงเครื่องสายสามชิ้นรวมกันเป็น Quartet

เพลงพระราชนิพนธ์ "ใกล้รุ่ง" "Near Dawn"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 4 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ. 2489

พระราชนิพนธ์ขึ้นในขณะที่ทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช โดยพระราชทานทำนองให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร อาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ นำไปประพันธ์คำร้องภาษาไทย โดยมิได้ทรงกำหนดพระราชประสงค์ ซึ่งศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ได้ให้สัมภาษณ์ว่าแรงบันดาลใจของเนื้อเพลงนี้ มาจากเสียงไก่ขันที่ได้ยินจากข้างบ้าน ประกอบกับเพลงนี้จะนำออกบรรเลงในงานสมาคมส่งเสริมการเลี้ยงไก่แห่งประเทศไทยในเดือนมิถุนายน 2498

ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ยังได้กล่าวต่อไปอีกว่ามีเสียงไมเนอร์ครึ่งเสียง คือเสียง "แด่" ในวรรคที่มีคำร้องว่า "ได้ยินเสียงแว่วดังแผ่วมาแต่ไกลไกล" ซึ่งคนไทยยังไม่เคยชินแต่ในที่สุดก็ยอมรับและเป็นที่นิยมในโอกาสต่อ ๆมา นอกจากนี้ ยังเป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงนำลูกล้อลูกรับของดนตรีไทยมาใส่ไว้ในทำนองด้วย

ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ เล่าว่าได้ใช้เวลาแต่งเนื้อร้องเพียง 1 ชั่วโมง แต่ด้วยความไม่ชำนาญในโน้ตสากล จึงแต่งในลักษณะจบเพลงวรรคหนึ่งก็ประพันธ์เนื้อไปวรรคหนึ่ง พอจบตอนที่สามไม่ทราบว่าที่มีจุด 2 จุดข้างท้ายโน้ตเพลงหมายความว่าให้บรรเลงย้อนต้น และต้องแต่งท่อนที่สี่อีก จึงลงท้ายเพลงว่า "โอ้ไนยามนี้ เพลินหนักหนาแสงทองนวลผ่องนภา แสนเพลินอุราเหลือลืม" เมื่อจบท่อนที่ 3 ต่อมาเมื่อพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ อธิบายให้ทราบว่าจะต้องแต่งท่อนที่ 4 เพิ่มเติมอีก จึงได้เพิ่ม "หมู่มวลวิหคบินผกมาแต่รังนอน เฝ้าเชยชิดซ้อนลิ้มชมบัวบาน" ส่วนตอนที่ว่า "ฟังเสียงบรรเลง ดังเพลงขับขาน สอดคล้องกังวานซาบซ่านจับใจ" พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงกรุณาเพิ่มเติมให้

เพลงพระราชนิพนธ์ "ใกล้รุ่ง" ในการบรรเลงครั้งนี้ ใช้ขลุ่ยฟลูท(Flute) เป็นเครื่องดนตรีนำ (Solo) ซึ่งสามารถสื่อความสดใสยามรุ่งได้อย่างสดใสและงดงาม

เพลงพระราชนิพนธ์ "มาร์ชราชนาวิกโยธิน" "Royal Marines"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 29 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2502

ในโอกาสที่นาวิกโยธินอเมริกาประจำกองเรือที่ 7 ของสหรัฐอเมริกาเดินทางมาเยือนประเทศไทย และได้ร่วมงานแข่งขันฟุตบอลกับราชนาวีไทยรวมทั้งได้จัดงานแสดงของทหารราชนาวีไทย-อเมริกันเพื่อหารายได้สมทบ "มหิดล" ด้วยนั้น ความทราบฝ่าละอองธุรีพระบาทว่าไทยยังไม่มีเพลงประจำกรมนาวิกโยธิน จึงได้พระราชนิพนธ์เพลงนี้ขึ้นอย่างกระทันหัน ตามคำบังคมทูลขอพระราชทานของผู้บังคับการกรมนาวิกโยธิน ซึ่งได้นำความปลาบปลื้มเป็นล้นพ้นให้แก่เหล่านาวิกโยธิน มาตราบเท่าทุกวันนี้ ส่วนคำร้องในตอนแรกมีผู้ประพันธ์ 2 คน คือ เรือเอกจตุรงค์ พันธ์คงชื่น ร.น.(ยศในขณะนั้น) และเรือเอกสุมิตร ชื่นมนุษย์ ร.น. (ยศในขณะนั้น) ต่อมาคำร้องได้รับการแก้ไขขัดเกลาโดยผู้ทรงคุณวุฒิอีก 5 คน ได้แก่ ม.ล.ประพันธ์ สนิทวงศ์ ท่านผู้หญิงมณี รัตน์ บุนนาค พลเรือตรีจวบ หงสกุล พลเรือตรีปรีชา ดิษยนันทน์ และนายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์

เพลงนี้วงดนตรี N.Q Tonkunstler ได้อันเชิญไปบรรเลง ณ Concert Hall กรุง Vienna เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2507 สำหรับการบรรเลงในคอนเสิร์ตสดุดีมหาราชานี้ ได้กำหนดให้ใช้ขลุ่ยปิโคโล(Piccolo) เป็นเครื่องดนตรีนำซึ่งจะสื่ออารมณ์และทำนองที่โลดแล่นเช่นเดียวกับเพลงของทหารในธรรมเนียมสากล

เพลงพระราชนิพนธ์ "ลมหนาว" "Love in Spring"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 19 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2497

เป็นเพลงที่พระราชนิพนธ์ภายหลังเสด็จฯนิวัติพระนครฯเป็นการถาวรแล้ว โดยโปรดเกล้าฯ พระราชทานเพลงนี้แก่สมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษเพื่ออัญเชิญไปบรรเลงในงานประจำปี ทั้งนี้ โปรดเกล้าฯให้พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงประพันธ์คำร้องภาษาไทยเพลง "ลมหนาว" นี้นับว่าเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ได้รับความนิยมสูงเพลงหนึ่ง

เพลงพระราชนิพนธ์ "แว่ว" "Echo"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 41 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ. 2509

เป็นเพลงที่พระราชนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เองในชุดเดียวกันกับเพลงพระราชนิพนธ์ "Still on My Mind", "Old Fashioned Melody", "No Moon" และ "Dream Island" และโปรดเกล้าฯให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทย ซึ่งศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ประสงค์จะรักษาความหมายเดิมของเพลงพระราชนิพนธ์ "Echo" ไว้ จึงแต่งคำไทยจากคำร้องพระราชนิพนธ์ภาษาอังกฤษและใช้ชื่อภาษาไทยว่า "แว่ว" สำหรับการเรียบเรียงเสียงนั้นพระราชทานทำนองให้ม.ล.อัศนี ปราโมช นำไปเรียงเรียง ซึ่ง ม.ล.อัศนี เล่าว่า "ตอนแรกที่พระราชทานเพลงนี้(ยังไม่มีชื่อ) ลงมาให้ผมแยกเสียงประสาน ผมก็เอาสาระสำคัญของเพลงนี้มาพิจารณาเห็นว่าช่องโน้ตแรกเป็นคู่ 5 ก็เลยเอาคู่ 5 มาต่อ ๆกันเป็น introduction ซึ่งฟังแล้วได้ยินเหมือนเสียงสะท้อน จึงคิดว่าอาจเป็นไปได้ที่ภายหลังเพลงพระราชนิพนธ์จึงพระราชทานชื่อว่า "Echo"

เพลงพระราชนิพนธ์เพลงนี้โปรดเกล้าฯ ให้นำออกบรรเลงครั้งแรกในงานคีตมงคลเมื่อวันที่ 6 เมษายน 2509

เพลงพระราชนิพนธ์ "ไร้จันทร์" "No Moon"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 39 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2508

เป็นเพลงพระราชนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เองอีกเพลงหนึ่ง ซึ่งอยู่ในชุดเดียวกับเพลงพระราชนิพนธ์ "Still on My Mind" และเพลงพระราชนิพนธ์ "Old Fashioned Melody" ต่อมานายอาจินต์ ปัญจพรรค์ เล่าว่า การแต่งเพลงนี้ใช้วิธีแปลจากคำร้องภาษาอังกฤษแบบคำต่อคำโดยให้มีความหมายตรงกัน และให้เสียงวรรณยุกต์สอดคล้องกับท่วงทำนองของเพลงด้วยส่วนท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และ ม.ล.ประพันธ์ สนิทวงศ์ได้ประพันธ์คำร้องภาษาไทย ชื่อเพลงว่า "ไร้เดือน"

พระราชนิพนธ์นี้เป็นอีกบทหนึ่งในรายการนี้ที่เรียบเรียงให้ปี่ Oboe และ Violin บรรเลงนำร่วมกัน

เพลงพระราชนิพนธ์ "ในดวงใจนิรันทร์" "Still On My Mind"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 37 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2508

เป็นพระราชนิพนธ์เพลงแรกที่พระราชนิพนธ์คำร้องเป็นภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง เดิมทรงตั้งชื่อเพลง ว่า STILL ON MY MIND ส่วนคำร้องภาษาไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์โดยแปลจากคำร้องภาษาอังกฤษในลักษณะวรรคต่อวรรค และรักษาความหมายเดิมของคำร้องภาษาอังกฤษซึ่งเป็นบทพระราชนิพนธ์ไว้ด้วย ทั้งนี้ การบรรเลงนำในคอนเสิร์ตนี้ด้วยปี่ Oboe จะทำให้อารมณ์คำร้องสื่อออกมาได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

เพลงพระราชนิพนธ์ "เกาะในฝัน" "Dream Island"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 40 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2508

เป็นเพลงที่สี่ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง และโปรดเกล้าฯ พระราชทานให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์คำร้องภาษาไทย

ในคอนเสิร์ตนี้ผู้เรียบเรียง กำหนดให้ Clarinet เป็นเครื่องดนตรีบรรเลงนำ ซึ่งสามารถสร้างความพลิ้วไหวไปกับลีลาเพลงแบบฮาวายได้อย่างลงตัว

เพลงพระราชนิพนธ์ "ภิรมย์รัก" "A Love Story"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 33 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2502

เป็นเพลงที่พระราชนิพนธ์ประกอบการแสดงระบำบัลเล่ต์ชุดมโนราห์ โดยทรงเรียบเรียงเสียงประสานด้วยพระองค์เอง โดยทรงแบ่งออกเป็นหลายเพลงในชุดเดียวกัน ได้แก่ เพลงพระราชนิพนธ์ "Nature Waltz" "The Hunter" "Kinari Waltz" "ภิรมย์รัก" "A Love Story" ผนวกด้วยเพลงพระราชนิพนธ์ "Blue Day" สิ่งนี้เป็นประจักษ์พยานถึงพระปรีชาสามารถในการพระราชนิพนธ์ และเรียบเรียงเสียงประสานเพลงได้หลายประเภท โปรดเกล้าฯ ให้พลเรือตรีปรีชา ดิษยนันทน์ ประพันธ์คำร้องเพลง "ภิรมย์รัก" พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงประพันธ์คำร้อง "A Love Story"

เพลงพระราชนิพนธ์ชุดนี้ โปรดเกล้าพระราชทานให้วงดุริยางค์ราชนาวีนำออกบรรเลงประกอบการแสดงบัลเล่ต์ชุดมโนราห์ เมื่อพ.ศ.2502 ซึ่งเป็นที่ประทับใจพสกนิกรชาวไทยอย่างมาก

นองจากนี้วงดนตรี N.Q Tonkunstler ควบคุมวงโดย ไฮน์ วัลลเบอร์ก ได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ ชุดนี้ไปบรรเลง ณ Consert Hall กรุงเวียนนา เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ.2507 โดยที่สถานีวิทยุกระจายเสียงของรัฐบาลออสเตรีย ได้กระจายเสียงและเสนอข่าวนี้ไปทั่วประเทศ

สำหรับการบรรเลงในคอนเสิร์ตนี้ กำหนดให้ Clarinetบรรเลงนำในทำนองหลัก

เพลงพระราชนิพนธ์ "เตือนใจ" "Old Fashioned Melody"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 38 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2508

เป็นเพลงที่พระราชนิพนธ์คำร้องเป็นภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เองเป็นเพลงที่สอง แล้วโปรดเกล้าฯพระราชทานให้ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทย ซึ่งศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ใช้วิธีแปลความหมายในลักษณะ "วรรคต่อวรรค" และตั้งชื่อเพลงว่า "เสียงดึกดำบรรพ์" ซึ่งไม่ต้องพระราชประสงค์ ภายหลังท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ได้ประพันธ์คำร้องภาษาไทยชื่อ "เพลงเตือนใจ" พระราชนิพนธ์นี้เป็นอีกบทหนึ่งในคอนเสิร์ตนี้ที่ใช้ขลุ่ย Flute เป็นเครื่องดนตรีบรรเลงนำ

เพลงพระราชนิพนธ์ "แสงเดือน" "Magic Beams"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 27 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2501

เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชนิพนธ์เมื่อเสด็จฯ กลับมาประทับในประเทศไทยเป็นการถาวรแล้ว โปรดเกล้าฯให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์ เพ็ญศิริ ทรงประพันธ์คำร้อง ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และโปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญไปประกอบการแสดงระบำบัลเล่ต์ซึ่งฝึกซ้อมโดย คุณหญิงเจเนเวียฟ เดมอน ในงานพระราชกุศล ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร

พระราชนิพนธ์บทนี้เป็นเพียงบทเดียวในการแสดงนี้ที่ใช้แตร French Horn เป็นเครื่องดนตรีนำ ซึ่งสามารถขานขับแนวทำนองได้อย่างลึกซึ้งเช่นเดียวกับคำร้อง

เพลงพระราชนิพนธ์ "Can't You Ever See"

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 22 : ปีที่นำออกบรรเลง พ.ศ.2498

พระราชนิพนธ์ทำนอง และโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงประพันธ์คำร้อง

ในการบรรเลงสำหรับคอนเสิร์ตสดุดีดนตรีมหาราชานี้ พระราชนิพนธ์นี้จะเป็นบทเดียวที่สื่อสำเนียงแจ๊ส จากดุริยางค์คลาสสิก โดยจัดให้เครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมแต่ละชิ้นที่บรรเลงผ่านมาตลอดรายการ มารวมกันกับเครื่องสาย และบรรเลงล้อรับกันอย่างครื้นเครงในบทเพลง