

See "Kyuing tong" and die พลวัฒน์ ประพัฒน์ทออบ

BemyGuest

ชื่อ : สมบุ รวยแลอ
นาม : พสพสุภี กิจคำ

๙ 4

ดินแดนที่เรายากไปถึงให้ได้ในสักวัน
มีอยู่ในใจใครหลายคนอยู่แล้วบางคน
อาจจะไปในที่ที่อยู่ไกลที่สุด แต่ก็มี
บางคนเพียงอยากเดินทางไปไหนสักแห่งหนึ่ง
ที่ได้ใกล้และรู้จักกับตัวเองมากที่สุด อย่าง
พลวัฒน์ ประพัฒน์ทออบ หัวหน้าโครงการจัดตั้ง
พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขงแห่งมหาวิทยาลัย
แม่ฟ้าหลวง

• โครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรม ลุ่มน้ำโขงเป็นมาอย่างไรละ

คุณแม่ผมเป็นคนเชียงใหม่ ผมเกิดที่นั่น
แต่ต้องย้ายไปอยู่กรุงเทพฯ และอยู่ยาวถึง 30 ปี
แต่ก็รู้สึกผูกพันกับเรื่องราวทางภาคเหนือมาก
ผมจบปริญญาตรีด้านศิลปะ จากมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร แล้วทำงานโฆษณา
เมื่อคิดถึงพื้นฐานของครอบครัว ส่วนใหญ่มี
ความชำนาญและรักทางด้านประวัติศาสตร์
โบราณคดี ภาษา วรรณกรรม จึงตัดสินใจเรียน
ต่อด้านนี้อย่างเป็นเรื่องเป็นราว เรียนวัฒนธรรม
ศึกษาที่มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นแขนงวิชาพิพิธ-
ภัณฑ์และการจัดการ เป็นการอนุรักษ์วัตถุทาง
วัฒนธรรม หลังจากนั้นเข้าทำงานที่มหาวิทยาลัย
หัวเฉียว ก่อนจะมีโอกาสย้ายมาอยู่เชียงรายได้
มาโดยไม่ลังเลเพราะยังสนใจเรื่องราวทางนี้อยู่
ตลอด ผมมาทำงานที่มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
เพื่อทำงานจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ลุ่มน้ำโขง และสอน
หนังสือด้านวัฒนธรรม ดูแลหลักสูตรระดับ
ปริญญาโทวัฒนธรรมศึกษา พร้อมกับเรียน
ระดับปริญญาเอกสาขา สาขาสังคมศาสตร์ จนถึง
วันนี้ผมอยู่เชียงรายได้มา 7 ปีแล้ว

• พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขงพูดถึง เรื่องอะไรบ้าง

พิพิธภัณฑ์นี้มีหลักการที่จะทำให้กลุ่มคน
ต่างๆ แห่งลุ่มน้ำโขง ไม่ใช่แค่ริมสองฝั่งแม่น้ำโขง
เท่านั้น แต่เป็นลุ่มแม่น้ำโขงทั้งหมด กลุ่มชาติ-
พันธุ์ต่างๆ ที่กำลังอ่อนล้าอ่อนแอแล้วกลายเป็น
เป็นสินค้า กลายเป็นเครื่องมือทางการเมือง
กลายเป็นสิ่งไร้ค่าทางการพัฒนา พิพิธภัณฑ์นี้
จะทำให้เขามีชีวิตชีวาขึ้นมา ทำให้เขามีแรง
รื้อฟื้นตัวตนของตัวเองขึ้นมา ต่อสู้กับเรื่องต่างๆ
ที่จะมาลดทอนพวกเขา ให้กลายเป็นสินค้าทาง
วัฒนธรรม เป็นการยืนยันตัวตนของกลุ่ม
ชาติพันธุ์ต่างๆ ในลุ่มน้ำโขง

• อาจารย์มักจะเดินทางไปทั้งเพื่อทำงานและ ท่องเที่ยวที่เมืองเชียงตุง

เป็น destination ว่าในชีวิตก่อนตายต้อง
ไปที่ไหนบ้าง สำหรับผมมีเชียงตุงที่หนึ่งแล้วที่
ต้องไปก่อนตาย เรื่องนี้มาจากความผูกพันกับ
เชียงตุง ฝ่ายแม่ผม เขาโตในหมู่บ้านที่ย้ายมา
จากเชียงตุง ย้ายมาสมัยพระเจ้ากาวิละ เขาก็มี
การเขียน "บักกะดิน" หรือ "สายตระกูล" ว่า
มาจากไหน แล้วจะมีเรื่องเล่าตั้งแต่เด็กๆ ว่าเรา
เป็นใครมาจากไหน มันก็นำดินดินได้เห็น
รากเหง้าของตัวเอง ก่อนจะมีเส้นเขตแดน
ประเทศแรกก็เป็นพี่น้องกันทำให้เห็นว่าดินแดน
แถบนี้ หลังจากฝรั่งมาขีดเส้นพรมแดนแล้ว มัน
ทำให้เราโกรธกัน รู้สึกเป็นคนละพวก แต่จริงๆ
โดยสายเครือญาติเราคือพวกเดียวกัน ความ
สัมพันธ์ระหว่างเชียงตุงกับผมก็ผูกพันแบบ
เครือญาติ ทำให้รู้สึกว่าสักวันก็อยากไปเห็น

• แล้วได้เห็นอะไรบ้าง ในเมืองเชียงตุง

ไปถึงเชียงตุงแล้วผมจะมองสิ่งที่เห็นนะ
แล้วนึกตามว่าตรงนั้นตรงนี้เคยเป็นอย่างไรจากที่
เราอ่านที่เราศึกษามา ตรงไหนที่เคยเป็นวังเจ้าฟ้า
ตรงไหนเป็นทางเดินที่ท่ามาค้าขาย ประตูดเมือง
อยู่ไหน ไม้ทนายเมืองอยู่ตรงไหน ภาพเชียงตุง
ที่ผมไป ไม่ใช่ภาพปัจจุบัน

• ในเมืองเชียงตุง อาจารย์ต้องไปที่ไหนบ้าง

ผมต้องไปพักที่โรงแรมนิวเชียงตุง ซึ่งเคย
เป็นที่ตั้งของหอคำ วังของเจ้าฟ้าเชียงตุง ปัจจุบัน