



❖ เครื่องแต่งกายพื้นเมืองที่กลายเป็นของล้ำสมัย

อดีต ก่อนจะเข้าสู่พิธีกรรมในส่วนที่สอง การ**เผชิญหน้าการล่าอาณานิคม** เนื้อหาแสดงให้เห็นถึงการเข้ามาของมหาอำนาจชาติตะวันตกที่เข้ามา กอบโกยผลประโยชน์ กับอาณาจักรต่างๆ ในลุ่มแม่น้ำโขง การขีดเส้นแบ่งการปกครองในรูปแบบอาณานิคมส่งผลถึงความขัดแย้งของผู้คนในลุ่มน้ำโขงจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ส่วนต่อมาเป็นการ**เปลี่ยนสนามรบเป็นสนามการค้า** แสดงให้เห็นถึงการช่วงชิงทรัพยากรทางธรรมชาติ ความขัดแย้งระหว่างเขตแดนระหว่างประเทศ ความขัดแย้งเชิงวัฒนธรรมระหว่างคนกลุ่มใหญ่ที่มีต่อคนกลุ่มน้อย คนพลัดถิ่น

"หมดยุคสงครามเย็น ทุกพื้นที่ตัดสินใจเองได้ มีการเปลี่ยนสนามรบให้กลายเป็นสนามการค้าเสื้อผ้าแบบดั้งเดิมเปลี่ยนมาแต่งตัวตามแฟชั่นที่ผลิตออกมาจากอุตสาหกรรม มีการทำให้วัฒนธรรมเป็นสินค้า จนถึงการทำให้นักชื้อกลายเป็นสินค้า ผ่านการท่องเที่ยวสร้างวัฒนธรรมใหม่ๆ ขึ้นมาที่เรียกว่าประเพณีเหนือจริงเพื่อนำเงินตราต่างประเทศเข้ามาโดยไม่คำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์อีกต่อไป" เรียกได้ว่าให้ข้อมูลประกอบพิธีกรรมให้เห็นภาพการเปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจน แม้ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็กๆ บนพื้นที่ 300 ตร.ม. เท่านั้นเอง

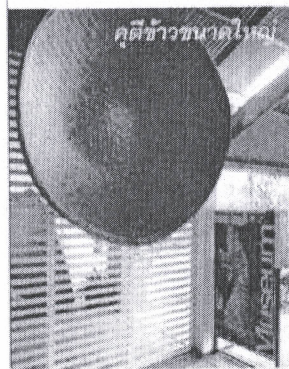
นอกจากนิทรรศการหลักๆ แล้วส่วนท้ายสุดยังมี **นิทรรศการหมุนเวียน** ที่จัดเปลี่ยนแปลงชุดนิทรรศการปีละ 2 ครั้ง ะหว่างนี้จัดแสดงผลงานภาพถ่ายชุด**เพลิน พรหม แดน** สะท้อนภาพชีวิตชาวไต เมืองเชียงตุง

อยากเที่ยวเชียงรายอย่างรอบรู้ ลองแวะเที่ยวพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขงเป็นลำดับแรกปูพื้นฐานความรู้ก่อน แล้วคุณ จะเที่ยวอย่างเข้าใจและมีความสุข

ผู้สนใจเข้าชมพิพิธภัณฑ์ ได้ทุกวันเวลาราชการ ตั้งแต่ 09.00 น. - 15.30 น. ถ้าต้องการคนนำชมหรือมาเป็นหมู่คณะ ตลอดจนการเยี่ยมชมนอกเวลาราชการและวันหยุดนักขัตฤกษ์ กรุณาติดต่อล่วงหน้า 1 สัปดาห์ โดยติดต่อมายังโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง 053-917067



❖ สตรีสูงศักดิ์ในราชสำนักลาว



❖ คุติข้าวขนาดใหญ่