



จดหมายข่าว

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 ประจำเดือนพฤษภาคม 2554



อีกก้าว **ความสำเร็จ**

ของนักศึกษา มฟล

Thailand Animation Contest 2010

by Ayudhya Allianz C.P.



หนังสือพิมพ์คุณภาพ เพื่อคุณภาพของประเทศไทย



เครือข่ายไอซีที

รศ.เทอด เทศประทีป วิชาภาการ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่ฟ้า
หลวง ร่วมในพิธีลงนามบันทึก
ข้อตกลงความร่วมมือโครงการ
ความร่วมมือด้านเทคโนโลยีสาร
สนเทศและการสื่อสาร กับนาย
วิรัช กาญจนพิบูลย์ รองผู้ว่าการ
บริหาร การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่ง
ประเทศไทย (กฟผ.) เพื่อร่วมกัน
สร้างศักยภาพให้กับบุคลากร
ของ กฟผ., มหาวิทยาลัยแม่ฟ้า
หลวง และโรงเรียนในเครือข่าย
ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและ
การสื่อสารของมหาวิทยาลัย
แม่ฟ้าหลวง



เปิดอาคารเรียน พล.ต.อ.เอก สารสิน นายกสทคมแม่ฟ้าหลวง ลงชื่อรายชื่อ
ร่วมกับคณะผู้บริหาร แม่ฟ้าหลวง เปิดอาคารเรียนรวม และกิจกรรมนักศึกษาสูง
4 ชั้น พร้อมระบบอำนวยความสะดวก ชื่ออาคารพลตำรวจเอกเอก สารสิน
เพื่อเป็นเกียรติแก่ที่สร้างคุณประโยชน์ให้มหาวิทยาลัยมาอย่างต่อเนื่อง.

หนังสือพิมพ์คุณภาพ เพื่อคุณภาพของประเทศไทย



มฟล. ตะลุยเกาหลีใต้ - คณะนักศึกษาหลักสูตรบริหารธุรกิจ
มหาบัณฑิต สำนักวิชาการจัดการ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
(มฟล.) รุ่นที่ 8 และคณาจารย์ 48 คน เดินทางไปศึกษาดูงานที่
สาธารณรัฐเกาหลี เพื่อเข้าเยี่ยมชมเทคโนโลยีการผลิตที่ทันสมัย
และระบบการจัดการผลิตและจำหน่ายรถยนต์ ออกไปสู่ประเทศ
ต่างๆ ทั่วโลก ของโรงงานผลิตรถยนต์ Hyundai ที่เมือง Ulsan
และดูสุดยอดนวัตกรรมด้านเทคโนโลยีที่ Samsung และ
Digital Pavillion



หลักสูตรภาษาจีน - Mrs.Pang Li ผู้แทนอันเป็นที่ประจําประเทศไทย พร้อมด้วย
Mr.Qiu Ning เลขาธิการเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาชนจีน
ประจําประเทศไทย ร่วมพิธีเปิดการบรรยายพิเศษเรื่อง "ทฤษฎีและหลักการสอนภาษาจีน"
จัดโดยศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร และสถาบันขงจื่อ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มี
รศ.วันชัย ศิริชนะ ประธานอํานวยการมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง เป็นประธาน มีผู้สนใจเข้าฟัง
การบรรยายกว่า 200 คน



มางาดัตตาบ้านในสังคมไทย : ดคางปมมิดะ-แคะ-คานสาวกอด

หมัดะ หรือ มิดะ

"พาไปบ้านหน้อยลี อยากไปเที่ยวลานสาวกอด อยากเจอมิดะ" แสนชัย จูเปาะ หนุ่มน้อยวัยใกล้ 20 ปี เล่าให้ฟังถึงสิ่งที่ตามมาหลังจากที่ใครสักคนรู้ว่าเขาเป็นคนอาข่า หรือที่บางคนยังติดเรียกว่าอีเก้อ พวกเขาถามคำถามอย่างนี้ด้วยสายตากริ้มกริ่มอย่างที่ต้องการให้รู้กันว่า อยากไป 'ลานสาวกอด' อยากไปหา 'มิดะ' แบบในบทเพลงที่ใครๆ ก็ร้องได้

คำว่า 'มิดะ' เกิดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี 2492 ในหนังสือ 30 ชาติในเชียงราย เขียนโดย บุญช่วย ศรีสวัสดิ์ และมีหนังสืออีกหลายเล่มถัดจากนั้นที่พูดถึงมิดะเช่นเดียวกัน ก่อนจะกลายเป็นบทเพลงชื่อดัง ขับร้องโดยจรัส มโนเพชร ที่ทำให้คนทั้งประเทศรู้จัก 'มิดะ' ในฐานะหญิงสาวทำหน้าที่ให้ประสบการณ์ทางเพศแก่ชายหนุ่มอาข่าในวัยก่อนออกเรือน และสถานที่พลอดรักของหนุ่มสาวบนดอยสูงนั้นก็มีชื่อว่า 'ลานสาวกอด'

ในขณะที่ชาวอาข่าพูดถึงคำว่า 'มิดะ' ว่า มีคำที่ใกล้เคียงที่สุดคือ 'หมัดะ' เป็นคำเรียกหญิงสาวอาข่าที่ยังไม่ได้แต่งงาน ส่วนลาน 'สาวกอด' นั้นไม่มีอยู่จริง มีแต่ลานวัฒนธรรมหรือแด่ห้อง สถานที่สำหรับพิธีกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับคนในหมู่บ้าน

ผลกระทบที่คนอาข่าได้รับจากความหมายของมิดะและลานสาวกอด ในแบบที่พวกเขาไม่ยอมรับนั้น มีผู้หญิงอาข่าในหลายชุมชนถูกล่วงละเมิดทางเพศ เพราะเข้าใจผิดว่าสามารถกอดผู้หญิงอาข่าคนไหนก็ได้เมื่อเข้าไปในหมู่บ้านอาข่า หรือเมื่อผู้หญิงอาข่าที่ไปเป็นลูกจ้างหรือทำงานบริการ ก็ถูกเข้าใจผิดว่าสามารถทำได้แบบเดียวกับมิดะในบทเพลง

อาจ จูเปาะ ประธานชมรมอาข่าในประเทศไทย อายุ 47 ปี เขาเผชิญกับปัญหานี้มาตั้งแต่อายุ 15 ปี เห็นคนต่างถิ่นเข้าไปในหมู่บ้านของตัวเอง ล่วงเกินผู้หญิงอาข่าเพราะความเข้าใจผิด





มยุรี



แสนชัย จูเปาะ



ปนัดดา บุญสารนัย

จนเกิดเป็นคดีความฟ้องร้องกันถึงศาล และจนทุกวันนี้เขายังต้องตอบคำถามหนุ่มสาวอาข่าที่ลงจากคอยไปเรียนหนังสือหรือทำงานในตัวเมืองถึงเรื่อง 'มิดะ' และ 'ลานสาวกอด' รวมถึงตอบคำถามสื่อที่เชิญเขาไปให้สัมภาษณ์ผ่านรายการวิทยุบ้าง โทรทัศน์บ้าง

"เด็กรุ่นใหม่ๆ เขาจะปกปิดตัวเองไม่อยากให้ใครรู้ว่าเป็นอาข่าเรื่องนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เขาอาย" อาจู่ เล่าถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นว่าไม่เคยจางไม่เคยหายไป เขาตอบคำถามครั้งแล้วครั้งเล่า ท่ามกลางเสียงเพลงมิดะที่ยังถูกร้องอยู่ในผับบาร์แทบทุกคืน

คลายปม 'ลานสาวกอด'

กลางปี 2553 มีสำนักพิมพ์หนึ่งตีพิมพ์หนังสือการ์ตูนเนื้อหาเกี่ยวกับ 'มิดะ' และ 'ลานสาวกอด' ในความหมายในแง่ลบซ้ำอีก

"รู้สึกแปลกใจว่าทำไมเขาแปลมิดะว่าอย่างนั้น... มีเพื่อนที่โรงเรียนมาถามว่ามิดะแปลว่าครุสอนเรื่องนั้น... เพราะรู้ว่าเราเป็นคนอาข่า หลังจากที่เขาไปอ่านการ์ตูนเล่มหนึ่งมา" มยุรี เมธิกุ บอกถึงสิ่งที่รู้สึกเมื่อเจอคำถามจากเพื่อนวัยมัธยมด้วยกัน ถ้ามถึงคำเรียกหญิงสาวตามความเข้าใจของเธอเองตลอดมา

หลังจากนั้นมีกลุ่มคนอาข่ามีความเคลื่อนไหวที่จะสร้างความเข้าใจเรื่องมิดะและลานสาวกอดอีกครั้ง มีการเสวนาย่อยๆ หลายครั้งเพื่อตามหาคำว่ามิดะและลานสาวกอดในประเพณีและวัฒนธรรมของคนอาข่าเพื่อพร้อมนำเสนอในรูปของงานวิชาการในงานเสวนา หัวข้อเรื่อง 'มายาคติอาข่าในสังคมไทย : คลายปมมิดะและลานสาวกอด' ที่จัดไปเมื่อเร็วๆ นี้ โดยชมรมอาข่าในประเทศไทยเข้าไปร่วมจัดกับโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

การอภิปรายทางวิชาการในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับมิดะและลานสาวกอดเกิดขึ้นในหลายหัวข้อ ไม่ว่าจะเป็นอาข่ายั้ง : อาข่าอารยะ โดย นายไกรสิทธิ์ สิทธิโชค ผู้อำนวยการสมาคมเพื่อการศึกษาและวัฒนธรรมชาวอาข่าเชียงราย เขานำเสนอผลการศึกษาพิธีกรรมต่างๆ ของคนอาข่ารวมทั้งตำนานเกี่ยวกับผู้หญิงอาข่า ซึ่งมีอยู่หลายตำนานแต่ละตำนานพูดถึงผู้หญิงอาข่า ไม่ว่าจะเป็นตำนานว่าผู้หญิงอาข่าเป็นบุตรสาวของพญานาคว่าการมีบุตรสาวนั้นมีพลังที่สุดหรือตำนานผู้หญิงเป็นบุตรสาวของคนป่า กล่าวถึงคนป่าไม่มีเสื้อผ้าใส่ ถูกจับมาและก่อนนำเข้าหมู่บ้านได้จัดแต่งตัวโดยใช้เครื่องนุ่งห่มต่างๆ ซึ่งต่อมาก็เป็นชุดประจำตัวของผู้หญิงอาข่า โดยไม่มีตำนานใดเอ่ยถึง มิดะ หรือ ผู้หญิงอาข่าในฐานะเดียวกับในบทเพลงมิดะ

นอกจากนี้เขายังได้นำเสนอการศึกษาเรื่องระบบชื่อผู้ชายหญิงแต่ละวัย ชาวอาข่าเรียกแตกต่างกันออกไปนั้น พบมีคำว่า 'หมี่ดะ' (Miq davq) เป็นคำเรียกหญิงสาวที่ยังไม่แต่งงาน โดย 'หมี่' มาจากคำว่า 'ดองหมี่' หมายถึง หาง มาจากภาษิตที่ว่าคนอาข่าเปลี่ยนไปเป็นอื่นไม่เหมาะสม แมกบลูกฮัดหางหายได้แต่โคนหางก็ยังมีย เขาก็ใช้คำว่า 'หมี่' เป็นคำนำหน้าสำหรับเรียกหญิงสาว สำหรับคำว่า 'ดะ' มาจากคำว่า 'ยาดะ' หมายถึง เตื่อยไก่อ แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงวัยที่เข้าสู่ความเป็นหนุ่มสาวและมีพลังกำลัง

สำหรับลานสาวกอด ปฏิภาณ อายี เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานผ้าออนไลน์ มูลนิธิกระจกเงา จังหวัดเชียงราย นำเสนอไว้ในการอภิปรายทางวิชาการ 'กระบวนการเรียนรู้ชาติพันธุ์อาข่าและคลายปมมิดะ' ว่า ตามที่มีผู้เขียนตำราเผยแพร่เรื่องลานสาวกอด อ้างว่า ลานสาวกอดมาจากคำสองคำผสมกัน คือ 'แต' กับ 'ห้อง' นั้น ได้มีผู้รู้ชาวอาข่า ซึ่งมีตำแหน่งทาง

วัฒนธรรม ระบุว่าเกิดจากคำ 4 คำ และย่อเหลือ 2 คำ 'ตอ' มาจาก 'ตอแต่' แปลว่า ท้องเที่ยว 'ห้อง' มาจากคำว่า 'มีห้อง' แปลว่า แผ่นดิน 'แต่ห้อง' จึงมีความหมายว่า ดินแดนในการท่องเที่ยว ซึ่งไม่ได้แปลว่า ลานสาวกอดตามที่กล่าวอ้าง

และแต่ห้องก็มีความสำคัญ 4 ประการด้วยกัน คือ พิธีกรรม, ถ่ายทอดความรู้, แลกเปลี่ยนความเห็น และสร้างความสามัคคี สำหรับรายละเอียดนั้น อาทิ ในช่วงของการถ่ายทอดความรู้ นั้น มีชายหญิงนั่งสลับกันอยู่ แต่มีอาช่าทุกช่วงอายุ ทั้งผู้อาวุโส คนทำงาน วัยรุ่น และเด็ก ไม่ได้มีเฉพาะอาช่าหนุ่มสาวเท่านั้น

นอกจากนี้ยังได้มีการศึกษาอาช่าในต่างประเทศ เช่น จีน พม่า ลาว เพื่อตามหา มิตะ และลานสาวกอด ตามที่มีกรกล่าวอ้าง กลับไม่พบประวัติทั้งงานเขียนและวิถีชีวิตอาช่าในประเทศใด ที่มีความเกี่ยวข้องกับ มิตะ และลานสาวกอด อย่างที่อาช่าในประเทศไทยเผชิญ

แถลงการณ์โดยชมรมอาช่าในประเทศไทย ได้รับการร่างขึ้นโดย คณะกรรมการของชมรมและมอบให้ อาจู จูเปาะ ประธานชมรม เป็นผู้กล่าวต่อหน้า เจ้าหน้าที่รัฐ นักวิชาการ สื่อมวลชน และเครือข่าย/องค์กร ด้านชาติพันธุ์ ระบุชัดเจนว่า 'มิตะ' ที่เป็นแม่ครูชำนาญโลกีย์สอนลีลารัก แก่ชายหนุ่มนั้น ไม่เคยมีอยู่จริงในสังคมอาช่า มีแต่ 'หมี่ตะ' เป็นคำเรียกหญิงสาวธรรมดาของอาช่าที่ยังไม่ได้แต่งงาน ส่วน 'กะลาล่าเซอ' หรือ ลานสาวกอด นั้นไม่มีอยู่จริง มีแต่ 'แต่ ห้อง' เป็น ลานวัฒนธรรม สถานที่สำคัญในทางพิธีกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับคนในหมู่บ้าน

และยังเรียกร้องต่อสื่อใดๆ ที่ประสงค์ จะเผยแพร่เรื่องราวของมิตะและกะลาล่าเซอ ให้ยึดตามแถลงการณ์นี้ โดยระบุว่าเรื่องราว ด้านเพศสัมพันธ์ของชาวอาช่า โดยเฉพาะที่ว่าด้วย 'มิตะ' และ 'ลานสาวกอด' เป็นเพียงจินตนาการของผู้เขียนสารคดีและบทเพลง และได้ส่งผลกระทบต่อคนอาช่าให้ได้รับการดูหมิ่นเหยียดหยามจากความเข้าใจคลาดเคลื่อนนั้นมาเป็นเวลายาวนานกว่า 60 ปี

แถลงการณ์ความเข้าใจเกี่ยวกับมิตะและลานสาวกอดได้ถูกกล่าวออกไปแล้ว โดยมีผลการศึกษาที่นำเสนอในรูปแบบของงานวิชาการเป็นฐาน กลุ่มคนอาช่าถือว่าได้ทำในสิ่งที่หัวใจเขาต้องการ

"อยากให้เห็นความเป็นมนุษย์ เวลาที่มองกลุ่มชาติพันธุ์ ไม่เฉพาะกลุ่มคนอาช่าเท่านั้น หากเราจะพบปะอยู่ร่วมกัน อยากให้ศึกษากันอย่างถ่องแท้ อย่างผมเป็นคนดอยก็ต้องศึกษาวิถีชีวิต ภาษา และวัฒนธรรมของคนเมืองก็อยากให้เป็นอย่างเดียวกัน" อาจู บอกถึงจุดมุ่งหมายที่แท้จริงของการเคลื่อนไหวเพื่อทำความเข้าใจกันครั้งนี้

วิภฤตมิตะ: สร้างโอกาส

หากจะมีการคั่งจ้างตามมาอย่างไร ก็เป็นเรื่องเข้าใจได้ พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง หัวหน้าโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง กล่าวว่า "ผลประโยชน์จากความเข้าใจอันคลาดเคลื่อนเกี่ยวกับ มิตะ และ ลานสาวกอด มีมูลค่าสูงมาก เป็นสินค้าผลิตซ้ำและยังขายได้ เกินกว่าจะยอมรับข้อมูลใดๆ"

ปนัดดา บุญสารน้อย นักวิจัยศูนย์ศึกษาชาติพันธุ์และการพัฒนาคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กล่าวว่า ความเข้าใจผิดเรื่อง มิตะมีมานานแล้ว มีความพยายามแก้ไขให้ถูกต้องมาหลายครั้ง ครั้งนี้ไม่ใช่ครั้งแรก จากหนังสือ เป็นบทเพลง ครั้งนี้อยู่ในรูปของการ์ตูนอาช่า คนรุ่นใหม่ไปเจอ จึงเป็นประเด็นขึ้นมาอีก

"ครั้งนี้ถือเป็นการผลิตซ้ำเพื่อตอบโต้กับวาทกรรมที่สังคมไทยได้สร้างไว้ให้ ก็ถือเป็นพลังของคนกลุ่มเล็กๆ"

ปนัดดา บอกว่า การเคลื่อนไหวครั้งนี้เป็นปรากฏการณ์ที่น่าสนใจ ในแง่ที่สามารถเชื่อมให้คนอาช่าต่างรุ่นกันได้เข้ามาพูดคุยกัน เพื่อร่วมกันแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และยังทำให้คนอาช่ารุ่นใหม่ ได้ทวนมาที่รากเหง้าของตัวเอง

"เมื่อเกิดประเด็นนี้ขึ้นมา ทำให้เขาได้ทวนกลับมาทำความเข้าใจตัวเองมากขึ้น ตอนที่เรื่องเข้าใจผิดเข้าใจถูกมันเลิกไปแล้ว เพราะเขาได้กลับมาทำความเข้าใจตัวเองมากขึ้น ทำความเข้าใจตัวเอง ตัวเขาเองก็ถูกดึงออกจากวัฒนธรรมของตัวเอง ไปนานมาแล้ว ผ่านการไปเรียนหนังสือในตัวเมือง ใช้ชีวิตแบบวัยรุ่นทั่วไปแล้ว ตอนนี้มีมีความพยายามประกาศความเป็นอาช่าในหลายรูปแบบ บางคนทำเว็บไซต์ บางคนทำดนตรีอาช่า"

ปนัดดา ยังชี้ให้เห็นต่อว่า มิตะเป็นตัวอย่างเล็กๆ ของการสร้างเรื่องสมมติ แล้วถือเป็นเรื่องจริง เมื่อมีคนมาอธิบายความจริงกลับไม่เชื่อ เชื่อเรื่องสมมติมากกว่า เหมือนการดูละครไทยแล้วเชื่อว่าคนไทยมีวิถีชีวิตอย่างนั้น อยู่ในบ้านหลังใหญ่ มีคนรับใช้หลายคน

"เราอยู่ในสังคมมายาคติ เราต้องรู้จักกรอง รู้จักเลือก ถ้าเราไม่เฝ้าหาความรู้ด้วยตัวเราเอง เราจะได้รับแต่ความคิดสำเร็จรูป ต้องยอมรับว่าเรามีวัฒนธรรมที่ไม่ได้รับการเรียนรู้ ค้นคว้าหาความจริง เราเชื่อง่าย แต่เราต้องหัด ต้องตั้งคำถาม อย่าเชื่ออะไรเร็วเกินไป เปิดโอกาสให้กับตัวเอง ได้ตั้งคำถาม ถ้ามีคำถามแล้วเราจะค้นคว้าหาคำตอบ ถ้าไม่ตั้งคำถามแล้ว ค้นคว้าหาความจริงแล้วจะเกิดความรู้ใหม่ๆ ขึ้นได้อย่างไร"

'มิตะ' และ 'ลานสาวกอด' จะมีความหมายอย่างไรนั้น อาจจะเป็นเรื่องน่าติดตาม แต่ไม่มากเท่ากับกระบวนการตั้งคำถามและค้นหาความจริงของคนอาช่า และการได้เห็นการต่อสู้ที่จะไม่ยอมจำนนง่ายๆ นั้นสวยงามและกล้าหาญ

อาจู จูเปาะ

บวชพระเจ้า มนต์ขลังแห่งล้านนา

(ตอนจบ)

การกวนข้าวทิพย์ ตามตำนานการบวชพระเจ้า

(ต่อจากฉบับที่แล้ว) นอกจากขันตั้งและสิ่งต่างๆ ที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ในการประกอบพิธีต้องจัดเตรียมขันห้า หรือขันห้าโกลาส์ เพื่อให้ขอขมาคุณพระพุทธรเจ้า พระธรรม พระสงฆ์ตลอดจนครูบาอาจารย์ต่างๆ ส่วนรายละเอียดนั้น ผู้เขียนจะขออธิบายในลำดับต่อไป แต่ก่อนจะถึงตรงนั้นผู้เขียนได้อธิบายไว้ในส่วนเริ่มต้นว่าปัจจุบันนี้มีการผสมผสานทั้งพิธีกรรมแบบล้านนา พิธีแบบภาคกลาง รวมไปถึงพิธีพราหมณ์ด้วย ดังนั้นก่อนการเริ่มต้นพิธีบวงสรวง โสมภีร์หรือพิธีพุทธาภิเษกนั้น ต้องมีประกอบพิธีบวงสรวงสังเวทยเทพให้เทวาเพื่อเป็นการบอกกล่าวตลอดจนอัญเชิญเทพให้เทวามาปกป้องรักษาพิธีให้สำเร็จลุล่วง และป้องกันมารร้ายทั้งหลายที่จะมารบกวนพิธี รวมถึงพระแม่ธรณีที่ทำหน้าที่เป็นสักขีพยานในการประกอบพิธีงานบุญงานกุศลต่างๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในเรื่องของทำวัตรเช้า ซึ่งต้องมีการจัดเตรียมเครื่องบวงสรวงสังเวทยที่มีรายละเอียดปลีกย่อยอีกจำนวนมาก ซึ่งผู้เขียนจะได้นำไปอธิบายในส่วนของพิธีบวงสรวงต่อไป

นอกจากที่ได้กล่าวมาแล้วยังมีพิธีกรรมอีกพิธีหนึ่งที่มีความสำคัญและเป็นเรื่องที่ได้รับการสืบทอดมาอย่างยาวนาน และปรากฏอยู่ในหลักฐานทางพระพุทธศาสนาอย่างยาวนาน นั่นก็คือพิธีกวนข้าวทิพย์หรือข้าวมธุปายาสนั่นเอง ส่วนรายละเอียดและขั้นตอนนั้นผู้เขียนจะขอนำมาอธิบายในส่วนท้ายเรื่องต่อไป

พิธีบวชพระเจ้าหรือพิธีบวงสรวงโสมภีร์พระพุทธรูปนั้น มีความแตกต่างกันออกไปตามแต่ละที่จะกำหนดจัดขึ้น ซึ่งบางแห่งอาจทำพิธีให้เสร็จภายในวันเดียว บางแห่งอาจใช้เวลา 2 วัน หรือให้เวลาในการจัดพิธีล่วงหน้าสักสัปดาห์ใหม่ของอีกวันก็ได้ ขึ้นอยู่กับความพร้อมของผู้จัดหรือผู้เป็นเจ้าของพิธี ดังนั้นความสมบูรณ์ของพิธีกรรมก็แตกต่างกันออกไป ผู้เขียนจึงขอแนะนำเอาประสบการณ์ที่ผู้เขียนมีโอกาสได้ดำเนินการมาอธิบาย ซึ่งคิดว่าน่าจะมีประโยชน์และสมบูรณ์มากอีกพิธีหนึ่ง นั่นคือพิธีพุทธาภิเษกและพิธีเบิกเนตรพระเจ้าล้านทองเฉลิมพระเกียรติฯ ซึ่งได้กำหนดจัดพิธีรวม 3 วันด้วยกัน

วันแรกพิธีจะเริ่มในช่วงบ่ายแก่ๆ หรือช่วงเย็นด้วยพิธีขึ้นท้าวทั้งสี่ เพื่อบอกกล่าวท้าวจตุโลกบาลและพระแม่ธรณีถึงกาลพิธีที่จะจัดขึ้น พร้อมทั้งอัญเชิญท้าวจตุโลกบาลเพื่อมารักษาวินัยให้ลุล่วงไปด้วยดี จากนั้นเป็นพิธีอัญเชิญพระอุปคุตหรือพระอรหันต์ชินาสพ เพื่อมาปกป้องรักษามณฑลพิธี ไม่ให้มีหมู่มารมาฉวยขณะที่ประกอบพิธีอันเป็นการมงคลนั้น ส่วนรายละเอียดทั้ง 2 พิธีนี้ผู้เขียนได้กล่าวมาแล้วข้างต้น หลังจากที่ให้มีพิธีอัญเชิญพระอุปคุตมาประดิษฐาน ณ มณฑลพิธีแล้ว พิธีการต่อไปในวันแรกจะเป็นการนำเอาขี้ผึ้งบริสุทธิ์ ปิดพระเนตร (ดวงตา) พระกรรณ (หู) และพระโอษฐ์ (ปาก) ขณะที่พระสงฆ์ประกอบพิธีปิดขี้ผึ้งนั้น พระสงฆ์จะบริกรรมพระคาถาว่า "ทิพพะจักขุ สมันตาจักขุ พุทธจักขุ อัมมะจักขุ สังสะจักขุ ปะวะระทวยยัง สวาหะ" เช่นนี้ไปจนครบ 3 จบ จากนั้นนำผ้าขาวที่เตรียมไว้ทำเป็นรูปกรวยครอบพระเศียรพระพุทธรูปไว้ กรณีที่พระพุทธรูปองค์ใหญ่ขณะปิดขี้ผึ้งควรหาด้วยสายสิญจน์หาลงไปก่อน เพื่อให้ขณะที่ประกอบพิธีเบิกเนตรนั้นจะได้ดึงออกได้ง่ายโดยไม่ต้องปีนป่าย องค์พระพุทธรูป



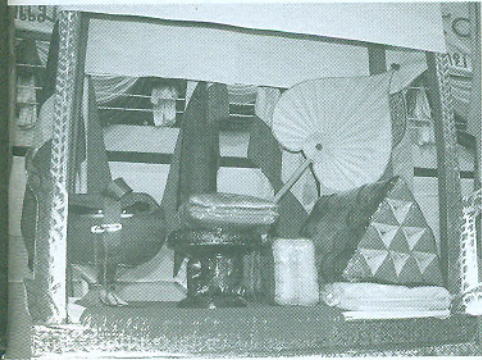
ข้าวทิพย์

ขึ้นไปซึ่งดูแล้วจะเป็นการมีบังควร เมื่อเสร็จสิ้นการคลุมส่วนพระเศียรเพื่อปิดพระพักตร์แล้วก็ถือว่าเสร็จสิ้นพิธีกรรมในวันแรก

ในวันที่ 2 พิธีการจะเริ่มในช่วงเช้าซึ่งจะเป็นพิธีบวงสรวงบูชาฤกษ์ส่วนใหญ่แล้วเวลาที่ประกอบพิธีบวงสรวงบูชาฤกษ์นั้นส่วนใหญ่แล้วจะเริ่มตั้งแต่เวลา 09.00 น. เป็นต้นไปแต่จะไม่เกินเที่ยงวัน เพราะเมื่อพระอาทิตย์คล้อยบ่ายแล้วถือว่าเป็นฤกษ์ที่ไม่ดี ส่วนรายละเอียดว่าจะต้องเริ่มตั้งแต่กี่โมงนั้น หากจะให้ละเอียดจริงๆ ต้องมีการผูกดวงฤกษ์ โดยเอาวัน เดือน และปีที่ประกอบพิธี รวมไปถึง วัน เดือน ปีเกิดของผู้เป็นประธานหรือเจ้าภาพมาทำการผูกดวงเพื่อหาฤกษ์ยามที่เหมาะสมด้วย

พิธีบวงสรวงเพื่อบูชาฤกษ์นั้นต้องจัดตั้งมณฑลพิธีด้วยการชัตราวัตรจักร ธง ปลูกต้นกล้วย ต้นอ้อย เช่นเดียวกับมณฑลพิธีพุทธาภิเษกหรือสมโภชพระพุทธรูป แต่มณฑลพิธีที่บวงสรวงบูชาฤกษ์นี้จะทำบริเวณกลางแจ้ง จากนั้นให้เตรียมโต๊ะตั้งเครื่องบวงสรวงสังเวทยต่างๆ อันประกอบไปด้วยผลไม้ ขนม นม เนย หมาก พลู เมี่ยง บุหรี่ ขนมต้มขาว ขนมต้มแดง ถั่วคั่ว งาคั่ว น้ำ ชากาแฟ พร้อมทั้งบายศรีต้น บายศรีโต บายศรีเทพ บายศรีพรม บายศรีครู บายศรีปากชาม ดอกไม้ ธูป-เทียน แป้งเจิม ชันน้ำมันต์ ดอกไม้สำหรับไปรยในมณฑลพิธี มโหรีปี่พาทย์ เครื่องอัฐบริขารต่างๆ พร้อมทั้งพระพุทธรูปองค์จำลอง หรือเหรียญต่างๆ ที่จัดสร้างขึ้นจำนวนหนึ่ง

จะสังเกตได้ว่าเครื่องบวงสรวงที่ผู้เขียนได้กล่าวมาแล้วข้างต้นจะไม่ปรากฏว่ามี เครื่องควาอยู่ด้วย เครื่องควาในที่นี้หมายถึง หัวหมู เป็ด ไก่ ปู ปลา เนื้อปลา ปลาอย่าต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในตำราพราหมณ์มหาศาสตร์ ที่เป็นเช่นนี้เนื่องจากพิธีบวงสรวงโสมภีร์หรือพิธีพุทธาภิเษกนี้ เป็นพิธีที่ต้องการความบริสุทธิ์สะอาด ดังนั้นจะงดซึ่งเนื้อสัตว์และอาหารควาต่างๆ เพื่อความเป็นการประกอบกรอันเป็นกุศลในพิธีด้วย ซึ่งแตกต่างไปจากพิธีบวงสรวงดวงพระวิญญาณบูรพกษัตริย์ หรือบวงสรวงเทพองค์อื่นเช่นพระพรหมเป็นต้น และขึ้นอยู่กับว่าเจ้าพิธีจะยึดเอาตำราไหน เพราะต่างครูต่างอาจารย์วิชาความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดมานั้น ก็ย่อมมีความแตกต่างกันออกไป ดังที่คำโบราณล้านนากล่าวไว้ว่า "ลูกศิษย์ต่างครู อาจารย์ต่างวัด หนังสือก้อมต่างคนต่างมี" หมายถึงต่างครูต่างอาจารย์



เครื่องอัฐบริขาร



วงปี่พาทย์ที่บรรเลงในพิธี



เครื่องกฐกัณฑ์ 5 ละแอ

ต่างตำราย่อมมีความแตกต่างกันไป

เนื่องจาก พิธีสมโภชหรือพิธีพุทธาภิเษกนี้เป็นพิธีใหญ่ จะเห็นได้จากการจัดเตรียมขันตั้งหลวงกัณฑ์ มณฑลพิธีกัณฑ์ ดังนั้นในมณฑลพิธีบวงสรวงบูชาฤกษ์นี้ในแต่ละมุมของราชวัตร จะจัดมะพร้าว 1 ตะแคง (ทะลาย) กล้วย 1 เครือ ไข่ทั้ง 4 มุมด้วย นอกจากราชวัตรให้จัดอาหารสำหรับใหญ่ไว้ 1 สำหรับ ประกอบไปด้วยอาหารคาว-หวาน ขนม ผลไม้ เหล้ายาปลาบั้งครบถ้วนบริบูรณ์ เพื่อเซ่นสังเวยสรรพเวสิทธิ์ไภยภูติทั้งหลาย เพื่อให้มารับเอาเครื่องสังเวยและรับเอาส่วนบุญส่วนกุศลทั้งหลายที่ได้ประกอบขึ้นในครั้งนี้ และจะได้ไม่มารังควาญในกาลพิธีด้วย

เมื่อทุกอย่างจัดเตรียมไว้สมบูรณ์พร้อมและได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว โหรหรือพราหมณ์ผู้ประกอบพิธีก็เริ่มประกอบพิธี โดยเริ่มจากการไหว้ครู และกล่าวบทอัญเชิญเทวดา ต่อด้วยการอ่านโองการเพื่อเชิญเทพให้เทวาทัง 16 ชั้นฟ้า 15 ชั้นดิน และ 17 ชั้นบาดาล เพื่อเสด็จลงมาประทับยังมณฑลพิธีเพื่อรับเครื่องบวงสรวงเหล่านี้ พร้อมทั้งช่วยปกปักรักษาให้พิธีอบรมสมโภชหรือพิธีพุทธาภิเษกนี้สำเร็จลุล่วง ลงด้วยดี หลังจากอ่านองค์การเสร็จสิ้นแล้วผู้ประกอบพิธีซึ่งเป็นช่างทรงสมมติเทพ จะเจิมที่พระอุระขององค์พระเพื่อความเป็นสิริมงคล จากนั้นบรรดาผู้เข้าร่วมพิธีผู้ชายจะจุดธูปหางเพื่อปักลงบนเครื่องบวงสรวงทุกชิ้น พร้อมทั้งโปรยข้าวตอกดอกไม้ในมณฑลพิธี ขณะเดียวกันพนักงานชาวพิธีจะลั่นฆ้องชัย และประโคมมโหรีปี่พาทย์ไปพร้อมกันด้วย เพลงที่ใช้บรรเลงจะเป็นเพลงมหาฤกษ์ทางไทย 3 ชั้น จากนั้นประธานในพิธีจะจุดธูปเทียนเครื่องสังเวยสรรพเวสิทธิ์ที่จัดเตรียมไว้นอกั้วราชวัตร ก็ถือว่าพิธีกรรมในการบวงสรวงบูชาฤกษ์นี้เสร็จสมบูรณ์

หลังจากที่ประกอบพิธีบวงสรวงเสร็จสิ้นแล้ว ก็เป็นพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปขึ้นประดิษฐานบนแท่นหรือฐานที่เตรียมไว้ โดยได้ฐานนั้นให้วางมัดธูปาคาทั้ง 8 กำที่ผูกติดเป็นแตรไว้ด้านหลังได้อังคัพระ แต่หากองค์พระพุทธรูปมีขนาดใหญ่ก็ให้วางไว้ด้านหลังองค์พระแทน แล้วนำเอาต้นสนลิ (ต้นโพธิ์) ที่เตรียมไว้มาวางตั้งด้านหลังองค์พระ ด้านหน้าวางอ่างน้ำขนาดใหญ่มาอุปถัมภ์พานาคที่ปั้นไว้ นั้นใส่ลงไปอ่าง แล้วนำถาดทองลอยไว้เหนือผิวน้ำ อีกด้านวางธูปมา้ากัณฑ์ 1 ตัว และมีดคาบ 1 เล่มไว้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีที่มาและความหมายอย่างไรในคติความเชื่อทางพระพุทธศาสนา ผู้เขียนขออธิบายเพิ่มเติมถึงความหมายต่างๆ ของสิ่งของที่เราจัดเตรียมไปพร้อมๆ กัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ง่ายขึ้นดังนี้

"มา้ากัณฑ์" ตามทศชาติชาดกที่เราเคยได้ยินได้ฟังมา หรือในจารึกจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารหรืออุโบสถของวัดวาอารามต่างๆ นั้น มีเรื่องเล่าว่าขณะที่เจ้าชายสิทธัตถะทรงเสด็จออกบวช 3 ฤดูในพระราชวังนั้นอยู่มาวันหนึ่งพระองค์ทรงปรารถนาจะผ่อนคลายความจำเจที่มีอยู่ จึงได้ชักชวนสาวตีทรงรถม้าประพาสอุทยาน ครั้นนั้นทรงพบเทวทูตทั้ง 4 อันได้แก่ คนเจ็บ คนตาย และสมณตามลำดับ จึงทรงคิดว่าชีวิตของทุกคนต้องตกอยู่ในสภาพเช่นนี้เหมือนกันหมด ไม่มีใครที่จะหลีกเลี่ยงได้ จึงเกิดแนวความคิดว่า ธรรมดาในโลกนี้มีของคู่กันอยู่ เช่น มีร้อนก็ต้องมีเย็น มีทุกข์คือ เกิด แก่ เจ็บ ตาย ก็ต้องมีที่สุดทุกข์ คือ ไม่เกิด ไม่แก่ ไม่เจ็บ ไม่ตาย เมื่อทรงเห็นความสุขทางโลกเป็นเพียงมายา ความสุขในทางคุณเป็นความสุขจอมปลอม เป็นเพียงภาพมายาที่ชวนให้หลงว่าเป็นความสุขเท่านั้น แต่ในความเป็นจริงแล้วเป็นสิ่งที่หาความสุขไม่มีเลย ไม่มีความเพลิดเพลินใดที่ไม่มีความทุกข์เจือปน พระองค์ทรงดำริว่าวิถีทางที่จะพ้นจากความทุกข์ของชีวิตเช่นนี้ได้ หนทางหลุดพ้นจากวัฏสงสารจะต้องสละเพศผู้ครองเรือนเป็นสมณะ พระองค์จึงมีพระทัยใคร่เสด็จออกบรรพชาเป็นสมณะ ในวันที่เจ้าชายราหุลพระโอรสทรงประสูติในวันเดียวกันกับที่เจ้าชายสิทธัตถะได้ตัดสินพระทัยเสด็จออกบวช ด้วยทรงเบื่อในเพศฆราวาส

อันเต็มไปด้วยกิเลสตัณหาต่างๆ จึงทรงเห็นว่าการดำรงตนอยู่ในสมณะเพศเท่านั้นที่ประเสริฐและสามารถที่จะเดินไปสู่ทางแห่งการหลุดพ้นจากความทุกข์ยากทั้งปวงได้ กระทั่งคืนที่เจ้าชายสิทธัตถะตัดสินพระทัยออกบวชนั้น พระองค์ได้เสด็จไปเยี่ยมพระโอรสและแม่เหสีในกลางดึก เมื่อพระองค์เห็นพระนางพิมพาบรรทมหลับสนิทพระกรรออกโอรสอยู่ทรงดำริจะอุ้มพระโอรสขึ้นชมเชย เป็นครั้งสุดท้าย แต่ก็เกรงว่าพระนางพิมพาจะตื่นบรรทม เป็นอุปสรรคขัดขวางการเสด็จออกบวชของพระองค์ พระองค์จึงตัดพระทัยระงับความเล่นหาในพระโอรส และได้เสด็จออกจากปราสาทพบกับนายฉันทะราชสีห์ ซึ่งเตรียมม้าทรง (ม้าข้ามกัณฑ์ชก) ไว้แล้ว ซึ่งเป็นที่มาในการจัดเตรียมธูปปั้นมา้ากัณฑ์ที่ใช้ในการประกอบพิธีนั่นเอง

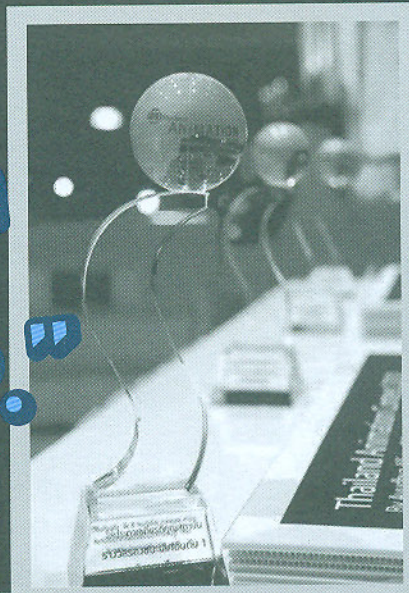
"เครื่องกฐกัณฑ์ 5 ละแอ" (หมายถึงประกอบไปด้วยสิ่งของ 5 สิ่ง เจกเชนที่เราเคยเห็นในพระราชพิธีต่างๆ เช่น พระแสงขันธ์ไชยศรี ธาวพระกรต่างๆ เป็นต้น) และ "มีดคาบ 1 เล่ม" ครั้นเมื่อเจ้าชายสิทธัตถะได้เสด็จออกจากพระนครในราตรีโกดังรุ่งนึ่งเอง หลังจากทรงเสด็จออกพ้นพระราชวัง และเข้าเขตแดนแคว้นโกศลและแคว้นวัชชีแล้ว ในเวลาใกล้รุ่ง ณ ผิงแม่น้ำในมานที่พระองค์ทรงม้าข้ามผิงแม่น้ำแล้วเสด็จลงไปประทับนั่งบนกองทราย ทรงใช้พระขรรค์ตัดพระเมาลีของพระองค์เองและเปลี่ยนเครื่องทรงกษัตริย์เป็นผ้ากาสาพัสดร์ แล้วทรงตั้งจิตอธิษฐานครองเพศบรรพชิต ณ ริมผิงแม่น้ำเนรัญชรานั้นเอง จากนั้นพระองค์ได้นำเอาเครื่องทรงกษัตริย์ส่งนายฉันทะนำกลับไปยังพระนคร แล้วเสด็จล้าพังโดยพระองค์เดียวมุ่งพระพักตร์ไปยังแคว้นมคธ เพื่อแสวงหาความสงบในการบำเพ็ญเพียร หลังจากที่พระองค์ได้ถือครองซึ่งเพศบรรพชิตแล้ว ก็ทรงศึกษาในลัทธิคณาจารย์ต่างๆ ซึ่งสมัยนั้นเป็นที่นิยมกันมากในหมู่ของผู้แสวงหาความรู้ ดังนั้น "เครื่องกฐกัณฑ์" จึงเป็นเสมือนสิ่งที่แทนความเป็นกษัตริย์ของพระองค์ เนื่องจากเจ้าชายสิทธัตถะทรงเป็นหน่อเนื้อเชื้อกษัตริย์ ในส่วนของ "มีดคาบ" นั้นเสมือนเป็นพระแสงขันธ์ที่พระองค์ทรงตัดพระเมาลีขณะออกบวชนึ่งเอง

แหล่งข้อมูลอ้างอิง

1. พระครูรัตนกิตติญาณ (ศรีชุม กิตติญาณ)
เจ้าอาวาสวัดเกตแก้ว อ.พาน จ.เชียงใหม่
2. ครูบาอินทร ปัญญาวัฒน์
เจ้าอาวาสวัดสันป่ายาง ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน
3. พระครูพิศาลธรรมานุรักษ์
รองเจ้าอาวาสวัดเกตแก้ว อ.พาน จ.เชียงใหม่
4. พระครูสมุห์นวัตถกรณ์ อริยมณี
เจ้าอาวาสวัดดงหนองเป็ด อ.เมือง จ.เชียงใหม่
5. อาจารย์นิพนธ์ อ้ายไชย
อาจารย์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ห้องเรียนวัดพระแก้ว จ.เชียงใหม่



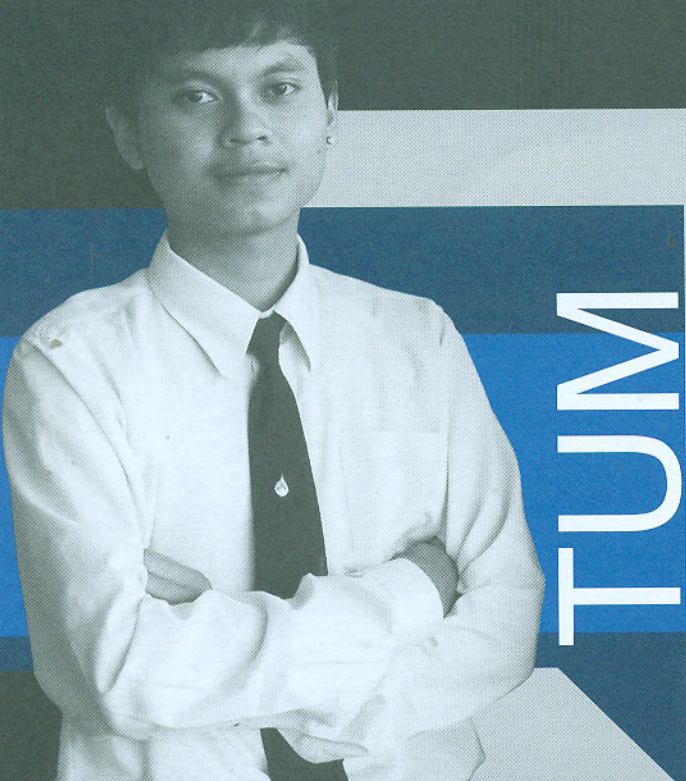
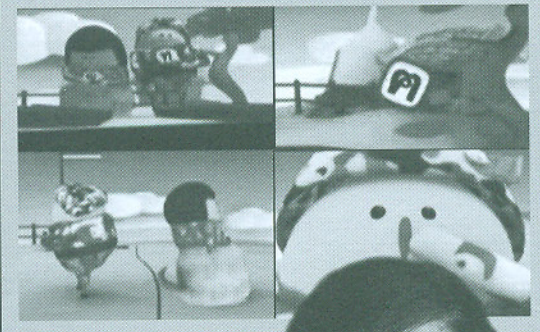
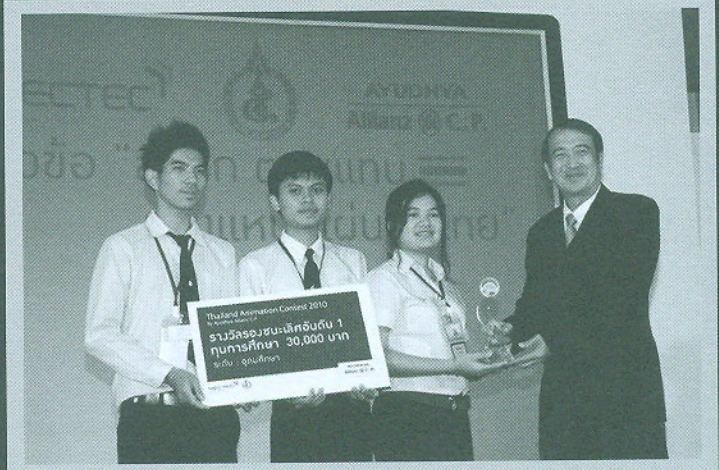
"Thailand Animation Contest 2010 by Ayudhya Allianz C.P."



หลังจากที่นำเสนอภาพ-ข่าวการคว่ำรางวัล "รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ระดับประเทศ" ภายในงาน "Thailand Animation Contest 2010 by Ayudhya Allianz C.P." ภายใต้หัวข้อการแข่งขัน "สำนัก ทอมแทน หวงแหวน แผ่นดินไทย" จากน้องๆ ทีม Acrimonious ไปเมื่อฉบับที่แล้วก็มีเสียงเรียกร้องมาว่าอยาก จะรู้จักน้องๆ กลุ่มนี้ให้มากขึ้นอีก ทีมงานไม่รอช้ารีบคว้าตัวน้องๆ ทั้ง 3 คนมาพูดคุยกันเลย

PR_MFU : ในทีมมีใครกับบ้าง

มอส : นายศิริพงษ์ สูงกลาง (ตัม) นายทศพล ไชยวงศ์ (เนม) และ นางสาวปิยาพัชร พรหมสุวรรณ (มอส) เราทั้งสามคนอยู่ชั้นปีที่ 2 สาขา เทคโนโลยีมีเดียและกราฟิกออนไลน์ สำนักวิชาเทคโนโลยี สารสนเทศ ม.แม่ฟ้าหลวงค่ะ พวกเราใช้ชื่อทีมว่า Acrimonious ซึ่งแปลว่า ดุดัน เม็ดร้อน แต่เราไม่ได้หมายถึงผลงานนะคะ แต่หมายถึงการนำเสนอ ผลงานที่ตรงข้ามกับชื่อทีมที่ต้องการให้ทุกคนมีความสามัคคีรักใน ประเทศไทยของเรา



PR_MFU : พุดถึงการประกวดครั้งนี้หน่อย

ตั้ม : การประกวดครั้งนี้จัดโดยหลายหน่วยงานทั้ง อยุธยา อลิอันซ์ ซี.พี. มูลนิธิ 5 ธันวาคมหาราช และศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (เนคเทค) ซึ่งปีนี้จัดเป็นปีที่ 4 แล้วครับ สำหรับการแข่งขันก็จัดเป็น 2 รอบด้วยกัน รอบแรกจะเป็นการจัดทำ Story Board และเนื้อเรื่องย่อลงในกระดาษ A4 โดยคณะกรรมการจะทำการตัดสินรอบแรกจาก Story Board และเนื้อเรื่องย่อ ซึ่งในรอบนี้มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดมากถึง 500 ทีมทั้งระดับอุดมศึกษาและมัธยม โดยรอบนี้จะคัดเหลือเพียง 50 ทีม อุดมศึกษา 25 มัธยม 25 ทีมครับ สำหรับพวกเราใช้ชื่อผลงานว่า "สวรรค์บนดินถิ่นนี้แดนไทย" ครับ

เนม : สำหรับทีมที่ผ่านการคัดเลือกรอบแรก จากการตัดสิน Story Board และเนื้อเรื่องย่อ จะได้เข้าอบรมโปรแกรม Open Source สำหรับผลิตผลงานแอนิเมชัน ระยะเวลา 3 วัน 2 คืน โดยพวกเราจะต้องกินนอนกันที่อบรมเลย ซึ่งก็ทำให้เราได้เรียนรู้เทคนิคและโปรแกรมต่างๆ ที่เรายังไม่เคยใช้หรือยังไม่ชำนาญเพิ่มขึ้น

มอส : หลังจากที่เราได้เข้ารับการอบรม โปรแกรม Open Source แล้วเราจะต้องทำผลงานแอนิเมชันที่มีความยาวไม่เกิน 1.5 นาทีส่งเป็น DVD ให้กับคณะกรรมการเพื่อตัดสินคัดเลือกเข้ารอบสุดท้ายซึ่งจะมีเพียง 10 ทีมเท่านั้นคะ ซึ่งผลงานนั้นอยู่ภายใต้หัวข้อ "สำนึก ตอบแทน หวงแหนแผ่นดินไทย" ซึ่งในรอบแรกเราทำเป็น Story Board ส่งเข้าประกวด

ตั้ม : หลังจากที่คุณกรรมการประกาศผล 10 ทีมสุดท้ายที่เข้ารอบ พวกเราลุ้นกันมากเลยครับ หลังจากนั้นก็เตรียมตัวเข้าค่ายพัฒนาการเขียนแอนิเมชัน โดยเราจะต้องกิน-นอนที่นั่นเลยเช่นเคยครับ ในการเข้าค่ายครั้งนี้เราได้เรียนรู้เทคนิคจากคณะกรรมการชุดใหญ่ เป็นเวลา 2 วัน 1 คืน ซึ่งช่วงเวลานั้นเราจะต้องทำการพัฒนาผลงานที่ได้ทำส่งมารอบที่แล้วให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น มีเรื่องราวเนื้อหาที่สมบูรณ์ขึ้น โดยจำกัดภายในเวลา 34 ชั่วโมงต่อเนื่อง โดยให้ระยะเวลาผลงานไม่เกิน 3 นาที

PR_MFU : กอดกันมากไหมกับระยะเวลาแค่นี้

เนม : กอดกันครับเพราะผมกับมอสยังไม่เคยผ่านการประกวดที่ไหนมาก่อน ยกเว้นตั้มที่เคยส่งผลงานมาตั้งแต่มัธยม แต่จะยังไงก็มีความกดดัน แล้วก็ตื่นเต้นในการทำผลงานอยู่ตลอดเวลา ก็คิดว่าเราจะใช้เทคนิคอะไร นำเสนอเรื่องราวอย่างไรให้เข้าใจง่าย ด้วยโปรแกรม Open Source

PR_MFU : กำโบถึงต้องเป็นโปรแกรม Open Source

ตั้ม : Open Source เป็นตัวโปรแกรมที่ออกแบบมาเพื่อให้ผู้ใช้นำไปใช้งานและอาจพัฒนาตัวโปรแกรมต่อได้ เพราะทางคณะกรรมการต้องการส่งเสริมให้ผู้ที่ทำแอนิเมชันหันมาใช้โปรแกรมหรือซอฟต์แวร์ฟรีที่ถูกกฎหมาย โดยไม่ไปใช้โปรแกรมหรือซอฟต์แวร์เถื่อน และส่วนใหญ่ Open Source จะเป็นโปรแกรมที่แจกฟรี จึงเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายและรวดเร็วครับ



NAME

PR_MFU : การประกวดครั้งนี้ใครเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

มอส : อาจารย์พฤทธิ พุฒจระคะ อาจารย์คอยให้คำปรึกษาแนะนำเทคนิคต่างๆ ตลอดเวลาตั้งแต่ในห้องเรียนจนมาถึงการเข้าประกวดครั้งนี้

PR_MFU : อยากให้บอกถึงสิ่งที่ได้รับในการเข้าประกวดครั้งนี้

มอส : ได้มิตรภาพะทั้งภายในกลุ่มของเราเองที่เข้าใจกันมากขึ้น ทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังได้มิตรภาพจากผู้เข้าร่วมการแข่งขันทุกทีม รู้สึกภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของงานนี้คะ

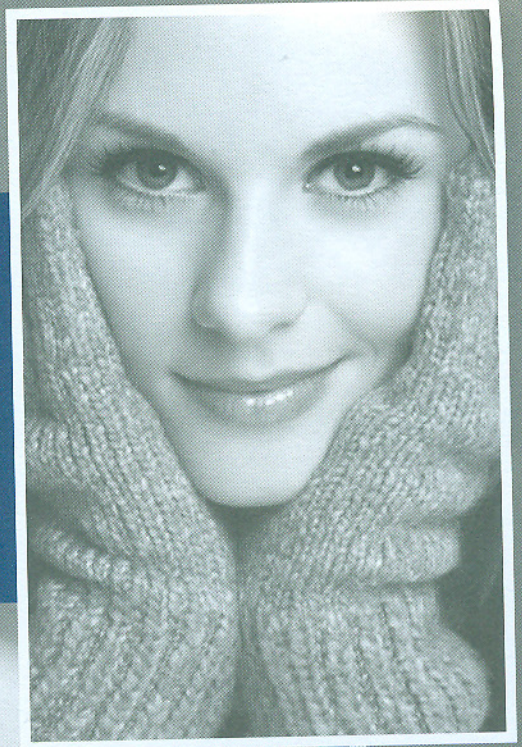
ตั้ม : ดีใจครับที่ได้เข้าประกวดเพราะทำให้เราได้เรียนรู้อะไรอีกมากที่เรายังไม่รู้ ยังอ่อนด้อยตรงไหนก็มีผู้เชี่ยวชาญมาชี้แนะให้ แม้ว่าครั้งนี้เราจะไม่ได้รับรางวัลใหญ่ของงานแต่ก็เป็นที่น่าภาคภูมิใจที่เราได้ก้าวมาถึงจุดนี้ได้ครับ

เนม : ได้ประสบการณ์ครับจากที่ไม่เคยได้เข้าประกวดไม่เคยรู้ว่าการทำงานในสภาวะกดดันมันเป็นอย่างไรก็ได้เรียนรู้ ได้เข้าใจในการทำงานมากยิ่งขึ้น ได้เพื่อนจากสถาบันอื่นๆ ถึงแม้ว่าจะไม่ค่อยมีโอกาสคุยกันแต่เราก็ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันครับ

เราก็ได้รู้จักน้องๆ ทั้ง 3 คนกันไปแล้วนะคะว่าน้องๆ รู้สึกอย่างไรเกี่ยวกับการประกวด และรางวัลที่ได้รับมาในครั้งนี้ รางวัลแห่งความสำเร็จไม่ใช่สิ่งที่ได้รับมาเพราะความบังเอิญ แต่เกิดจากการหมั่นฝึกฝนอยู่ตลอดเวลา จึงอยากขอเป็นกำลังใจให้ผู้ที่กำลังท้อแท้ในการเรียนหรือการไปให้ถึงจุดหมายพยายามฝึกฝนตนเองให้พร้อมอยู่เสมอ



โรคผิวหนัง ที่มาพร้อมหน้าหนาว



หากสังเกตกันดู เราจะเห็นว่าเมื่อลมหนาวโชยมาบวกกับความชื้นสัมพัทธ์ต่ำ มักจะส่งผลให้เกิดปัญหาผิวหนังและคัน หลายคนมักเข้าใจผิดคิดว่าอาการคันเหล่านี้เกิดจากผิวหนังแห้ง หรือไม่ก็เกิดจากความสกปรก จึงใช้สบู่กระหน่ำฟอกถูๆ บริเวณนั้นมากขึ้น จนอาการก็หนักขึ้นเช่นกัน บวกกับสาเหตุจาก ความเครียด และการอยู่ห้องแอร์เป็นเวลานาน หรือถูกแสงแดดจัด เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ หรือแม้แต่การนยืมดื่มเครื่องดื่มร้อนจัดจะพลาดทำให้เราถูก “โรคเชื้อแบคทีเรีย” หรือรังแคของผิวหนังเล่นงานเอาได้ ซึ่งเป็นโรคที่พบมากขึ้นในคนไทยโดยเฉพาะในช่วงหน้าหนาว

ในเรื่องนี้ น.พ.ประวิตร พิศาลบุตร แพทย์โรคผิวหนังเปิดเผยว่า ขณะนี้พบโรคเชื้อแบคทีเรียในคนไทยบ่อยขึ้นมาก โดยเฉพาะในช่วงหน้าหนาว มีความเครียดและการอยู่ห้องแอร์เป็นตัวกระตุ้นสำคัญ พบโรคนี้บ่อยมากในฤดูหนาวเพราะอากาศแห้ง โดยเชื้อแบคทีเรีย เป็นโรคในกลุ่มเดียวกับรังแคและโรคสะเก็ดเงิน ซึ่งเป็นโรคผิวหนังเรื้อรังที่ไม่ติดต่อ โรคเชื้อแบคทีเรียจะแสดงอาการเป็นผื่นแดงตามหน้าผาก ข้างแก้ม คิ้ว หรือเป็นผื่นมีขุยที่เหนือคิ้ว ร่องจมูก แนวไรผม

ถ้าเป็นชนิดรุนแรง ผลจะเห็นได้ชัดเจนมากซึ่งดูแล้วไม่ต่างไปจากโรคสะเก็ดเงิน นอกจากพบผื่นที่ใบหน้าแล้วยังอาจพบผื่นที่หนังศีรษะคล้ายรังแค แต่หนังศีรษะจะมีผื่นแดง และยังพบตามตำแหน่งอื่นๆ ที่มีต่อมไขมันมาก ได้แก่ ในรูหู หลังหู ในสะดือ และหัวเหน่า เป็นต้น ในบางรายอาจมีอาการคัน ตำแหน่งที่พบเชื้อแบคทีเรียเป็นตำแหน่งเดียวกับที่พบโรคผิวหนัง เพราะพบในบริเวณที่ต่อมไขมันทำงานมากเช่นกัน

น.พ.ประวิตร กล่าวถึงปัจจัยของการเกิดโรคว่า ในอดีตโรคเชื้อแบคทีเรียพบบ่อยในฝรั่ง แต่ปัจจุบันคนไทยมีสภาพความเป็นอยู่คล้ายชาวตะวันตกและมีความเครียดสูงขึ้น จึงทำให้พบอาการเช่นนี้มากขึ้นตามไปด้วย ปัจจัยที่ทำให้โรคเชื้อแบคทีเรียหรือรังแคของผิวหนังกำเริบ ได้แก่ ความเครียด พักผ่อนไม่เพียงพอ ผิวหนังแห้ง ล้างหน้าฟอกสบู่บ่อยครั้งเกินไป การโดนแสงแดดจัด ดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ และรับประทานอาหารหรือเครื่องดื่มที่ร้อนจัด เหล่านี้ล้วนทำให้รังแคของผิวหนังกำเริบได้

นอกจากนี้ยังพบว่าครึ่งหนึ่งของผู้ป่วยโรคเชื้อแบคทีเรียจะเป็นเชื้อแบคทีเรียอย่างรุนแรง แต่คนธรรมดาที่ไม่ได้เป็นโรคเชื้อแบคทีเรียก็พบโรคเชื้อแบคทีเรียได้บ่อยเช่นกัน จึงไม่ควรวิตกกังวลว่าถ้าเป็นโรคเชื้อแบคทีเรียแล้วจะต้องเป็นเชื้อแบคทีเรียไป

แนวทางในการรักษาโรคนี้ คือหลีกเลี่ยงปัจจัยกระตุ้นดังกล่าว หากเป็นมากควรพบแพทย์โรคผิวหนัง แพทย์อาจพิจารณาให้ยาทาที่เหมาะสม เช่น ครีม ทาสดเชื้อแบคทีเรีย หรือ ครีมสเตียรอยด์อย่างอ่อน เนื่องจากโรคนี้มักเป็นๆ หายๆ ผู้ป่วยจึงไม่ควรวิตกกังวลมากเกินไป เพราะจะทำให้เครียดและโรคยิ่งกำเริบขึ้น

ที่มา : www.bangkokhealth.com





คณะวิทยาลัยการทัพอากาศ กรมยุทธศึกษาทหารอากาศ เข้าศึกษาดูงานและรับฟังการบรรยายสรุป เกี่ยวกับการบริหารจัดการ การศูนย์บริการเทคโนโลยีสารสนเทศ ของมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ในวันที่ 16 ธันวาคม 2553 ที่ผ่านมา โดยครั้งนี้ น.อ.ดร.ธงชัย อยู่ญาติวงศ์ รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ให้เกียรติต้อนรับและเป็นวิทยากร ณ ห้องวนาสวรรค์ สถาบันสุขภาพและความงาม วนาक्रम



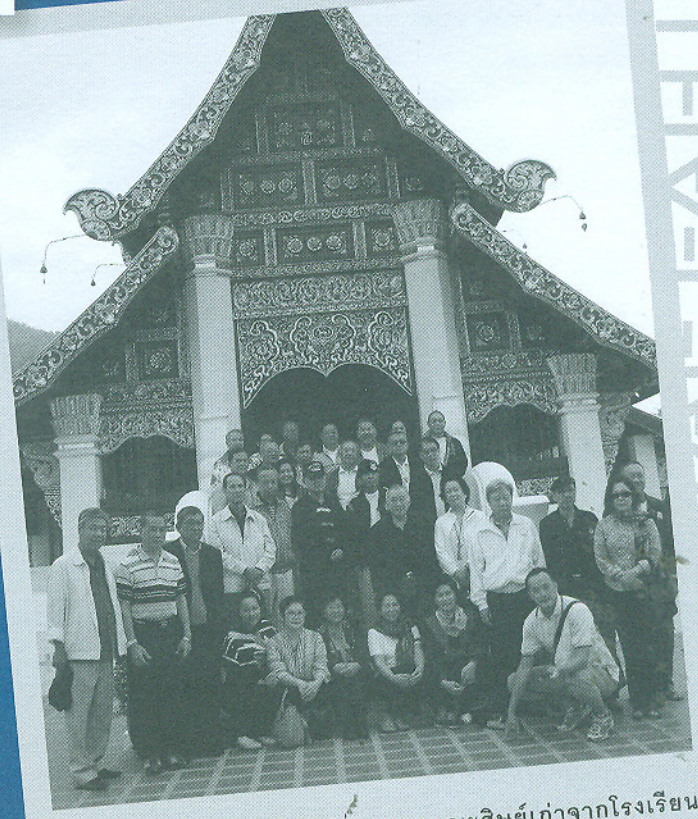
คณะมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เข้าศึกษาดูงานและรับฟัง การบรรยายสรุปเกี่ยวกับภาพรวมการบริหารจัดการของการ เรียนการสอนของสำนักวิชาการจัดการ สาขาวิชาการจัดการ การท่องเที่ยวของมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ในวันที่ 15 ธันวาคม 2553 ที่ผ่านมา อาจารย์ประจำสำนักวิชาการจัดการ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ให้เกียรติต้อนรับและเป็นวิทยากร ณ ห้องเจียร์เตอร์ อาคารศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา



คณะมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี เข้าศึกษา ดูงานและรับฟังการบรรยายสรุปเกี่ยวกับภาพรวมการบริหารจัดการ ของสำนักงานของมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ในวันที่ 17 ธันวาคม 2553 ที่ผ่านมา โดยครั้งนี้ รศ.กัลณกา สาริตธาดา รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ให้เกียรติต้อนรับและเป็นวิทยากร ณ ห้องดอยง่อม อาคารสำนักงานอธิการบดี



เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2553 ที่ผ่านมา ดร.ชูเกียรติ น้อยจิม ผู้ช่วย อธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ให้เกียรติต้อนรับคณะมหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตสุราษฎร์ธานี เข้าศึกษาดูงานและรับฟัง การบรรยายสรุปเกี่ยวกับการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จำนวน 28 คน ณ ห้องประชุมดอยง่อม อาคารสำนักงานอธิการบดี



เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2553 ที่ผ่านมา คณะศิษย์เก่าจากโรงเรียน กรุงเทพมหานครคริสเตียน เข้าเยี่ยมชมนิทรรศน์ภาพของมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ซึ่งในครั้งนี้ รศ.ดร.วันชัย ศิริชนะ ประธานกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย และ ผศ.ปริตนา ประทีปประเสน ที่ปรึกษาอธิการบดีด้านพิธีการและ กิจการพิเศษ ให้เกียรติร่วมต้อนรับ

2010中国民生关键词

2010 Zhōngguó mínshēng guānjiàncí

คำสำคัญของประชาชนชาวจีนในปี 2010

น้ำพุงเรือได้และกัจมเรือได้ เป็นสำนวนจีนโบราณที่มีความหมายว่า สิ่งของหรือกิจการใดๆ ที่จำเป็นต้องพึ่งพาหรือยังประโยชน์ซึ่งกันและกันไม่ควรจะขัดแย้งกันเองมีเช่นนั้นย่อมเกิดผลเสียหายทั้งสองฝ่าย รัฐบาลประเทศจีนในปัจจุบันเล็งเห็นถึงความจริงในข้อนี้จึงยึดถือความเป็นอยู่ของประชาชนเป็นสำคัญ เน้นนโยบายการบริหารแบบยึดประชาชนเป็นหลัก ดังคำสำคัญในนโยบายปี 2010 ที่เพิ่งจะผ่านพ้นไป

国民增收，是提高生活水平的基础。

國民增收，是提高生活水準的基礎。

Guómín zēngshōu, shì tígāo
shēnghuó shuǐpíng de jīchǔ.

กั๋วมิน เจิงไซว, ชื้อ่ ถึเกา เซิงหัว สู่ยฝิง เตอะ จีจู่.

เพิ่มรายได้ประชาชนเพื่อเป็นรากฐานของการพัฒนาความเป็นอยู่ทั่วประเทศ

เนื่องจากช่องว่างสังคมจีนระหว่างกลุ่มคนชั้นสูงกับกลุ่มคนที่มีรายได้ต่ำยังคงมีความแตกต่างกันมากขึ้น เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดปัญหาสังคมตามมาอย่างมากมาย รัฐบาลจีนจึงมีนโยบายในการจัดสรรผลประโยชน์ต่างๆ มุ่งไปในแนวทางการกระจายความเท่าเทียมมากยิ่งขึ้น ให้สิทธิการเข้าถึงสวัสดิการต่างๆ กับคนจนก่อนคนมั่งมี ผลจากความพยายามเหล่านี้ทำให้ชาวจีนไม่ว่าเป็นเกษตรกร พนักงานบริษัท หรือ ข้าราชการทั่วไปที่อาศัยอยู่ในตัวเมือง ล้วนมีรายได้เพิ่มมากขึ้นอย่างใกล้เคียงกัน



保障性住房使“家”不再是个梦。
保障性住房使“家”不再是個夢。
Bǎozhàngxìng zhùfáng shǐ “jiā”
bù zài shì ge mèng.

เป่าจางซิง จูฝิง ชื่อ “เจีย” ปู้ไฉ่ ชื่อ เกอะ เมิง.

บ้านเอื้ออาทรทำให้การมีบ้านไม่ได้เป็นเพียงความฝันอีกต่อไป
“保障性住房” ในนี้ เป็นคำเรียกโดยรวมของบ้าน
สงเคราะห์คนที่ไม่มีรายได้น้อย บ้านเช่าราคาถูก หรือบ้านพักที่รัฐบาล
จัดสร้างเพื่อให้สิทธิ์กับผู้ที่มีรายได้น้อยที่ไม่สามารถซื้อบ้านทั่วไปในปัจจุบัน
ที่มีราคาสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในปี 2010 โครงการบ้านเอื้ออาทร ได้เริ่ม
ลงมือก่อสร้างหลายโครงการ เพื่อรองรับความต้องการของประชาชนที่มี
ความต้องการอย่างล้นหลาม

稳定物价，势在必行。

穩定物價，勢在必行。

Wěndìng wùjià, shìzài bìxíng.

เหวันตั้ง อู่เจีย, ชื่อไฉ่ ปี้สิง.

ควบคุมราคาสินค้าอุปโภคบริโภคเป็นสิ่งที่จะต้องทำเป็นอันดับแรก
ปี 2010 ที่ผ่านไปเป็นปีที่หลายประเทศทั่วโลกโดยเฉพาะประเทศ
สหรัฐอเมริกาและทวีปยุโรปประสบกับปัญหาเศรษฐกิจอย่างหนัก แต่
สำหรับประเทศจีนนั้นเศรษฐกิจของประเทศกลับมีแนวโน้มเติบโตอย่าง
ต่อเนื่องซึ่งมีพื้นฐานมาจากระบบเศรษฐกิจที่ยังคงแข็งแกร่ง ส่งผลให้ราคา
สินค้าอุปโภค บริโภค มีราคาสูงขึ้น โดยเฉพาะสินค้าทางเกษตรที่มีราคา



สูงขึ้นหลายเท่าตัว ดังนั้น ถ้าไม่รีบควบคุมราคาสินค้า แม้จะมีรายได้เพิ่ม
มากขึ้นก็จริง ก็ยังไม่ทันความเร็วของการขึ้นราคาของอาหารและของใช้
ในชีวิตประจำวันต่าง ๆ รัฐบาลจีนจึงมีนโยบายการกำหนดราคาสินค้า
ออกมาควบคุมราคาสินค้าอย่างสม่ำเสมอ

食品安全，健康无隐患。

食品安全，健康無隱患。

Shípín ānquán, jiànkāng wú yǐnhuàn.

ชื่อผิ่น อันฉวน, เจี้ยนคัง อู่ อิ่นฮว่าน

ความปลอดภัยของอาหาร ทำให้ไม่ต้องกังวลเรื่องสุขภาพ

สองสามปีมานี้ความปลอดภัยของอาหารเป็นสิ่งที่ประชาชน
ชาวจีนเป็นห่วงที่สุด เนื่องจากเหตุการณ์นมผงสำหรับเด็กที่ปนเปื้อน
สารเมลามีนทำให้มีเด็กทารกเสียชีวิตไป 2 ราย และได้รับผลกระทบ
ทางสุขภาพกว่า 500 ราย ในปี 2008 จากเหตุการณ์นี้ทำให้รัฐบาลจีน
ออกกฎหมายควบคุมความปลอดภัยทางพืชและอาหารและเพิ่มขั้นตอน
การตรวจคุณภาพอาหารพร้อมเน้นย้ำให้ผู้ผลิตอาหารทุกรายมีความ
รับผิดชอบในกระบวนการผลิตมากขึ้น

城市病，伴随着城市化的脚步。

城市病，伴隨著城市化的腳步。

Chéngshì bìng, bànsuí zhe chéngshìhuà
de jiǎobù.

เจิงฉือปี้ง, ป่านสุย เจอะ เจิงฉือ ฮว่า เตอะ เจียวปู.

โรคที่เกิดในเมืองใหญ่มาพร้อมกับการพัฒนาความเจริญใหม่ๆ

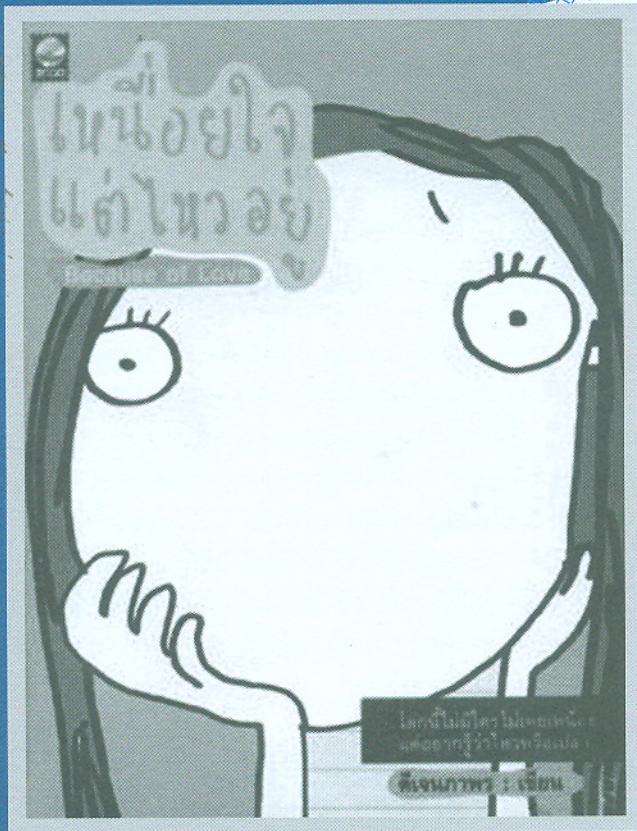
ความเจริญทางสังคมนั้น ช่วยให้เขตด้อยพัฒนาเปลี่ยนเป็นเมือง
ที่ทันสมัย จำนวนประชากรในเมืองมีปริมาณเพิ่มขึ้นทุก ๆ ปีส่งผลให้เกิด
ปัญหาตามมามากมาย อาทิ ปัญหาความแออัด สาธารณูปโภคไม่เพียงพอ
การจราจรติดขัด การแข่งขันทางการศึกษา เป็นต้น ปัญหาเหล่านี้เป็น
สาเหตุส่วนหนึ่งที่ทำให้คนในสังคมเมืองสุขภาพอ่อนแอ เกิดความเครียด
ซึ่งแนวโน้มของคนในเมืองที่มีสุขภาพแบบนี้มีจำนวนมากขึ้นทุกปี เป็นโรค
ที่คนเมืองใหญ่ต้องเผชิญไปพร้อมกับการพัฒนาที่ถวิลหา

ตลอด ปี 2010 ที่เพิ่งผ่านไปรัฐบาลจีนดำเนินนโยบายโดยยึดถือ
ประชาชนเป็นข้อใหญ่มีการออกมาตรการทางกฎหมายใหม่ๆ เพื่อลด
ปัญหาทางสังคมโดยตลอด โดยเฉพาะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
ประชาชาติระยะ 5 ปี ฉบับที่ 12 ที่เสนอออกมาเมื่อ 27 ตุลาคม 2010
ได้เน้นแนวทางการปฏิบัติในเรื่องการลดช่องว่างทางสังคม เพิ่มรายได้
ของคนในเมือง ยกกระดับความสามารถด้านการประกันสังคมของรัฐบาล
ส่งเสริมให้ประชาชนสามารถได้รับบริการสาธารณสุขอย่างเสมอภาค
ปรับปรุงระบบการจัดสรรรายได้ให้สมเหตุสมผลยิ่งขึ้น ปรับปรุงระบบ
ประกันสังคมที่ครอบคลุมเมืองและชนบทให้สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น เสริมการ
บริหารทางสังคม และรักษาความสมานฉันท์ทางสังคม ฯลฯ อย่างไรก็ตาม
นโยบายที่ออกมาแม้จะสวยหรูสักเพียงไหน หากไม่สามารถนำมาใช้
ได้จริงก็ไม่ต่างอะไรกับหนังสือนวนิยายประโลมโลกชวนเพื่อฝันที่อาจ
ทำให้คนอ่านเคลิบเคลิ้มไปได้เพียงชั่วขณะ จะมีก็แต่เพียงรัฐบาลจีน
เท่านั้นที่จะแสดงให้เห็นว่าคำมั่นสัญญาที่ให้ไว้ในแนวทางการพัฒนาของ
ประเทศที่ผ่านมาและกำลังมุ่งหน้าไปได้เดินมาถูกทางแล้วอย่างแท้จริง

ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีนสิรินธร

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง (02-6790039 ต่อ 5111)

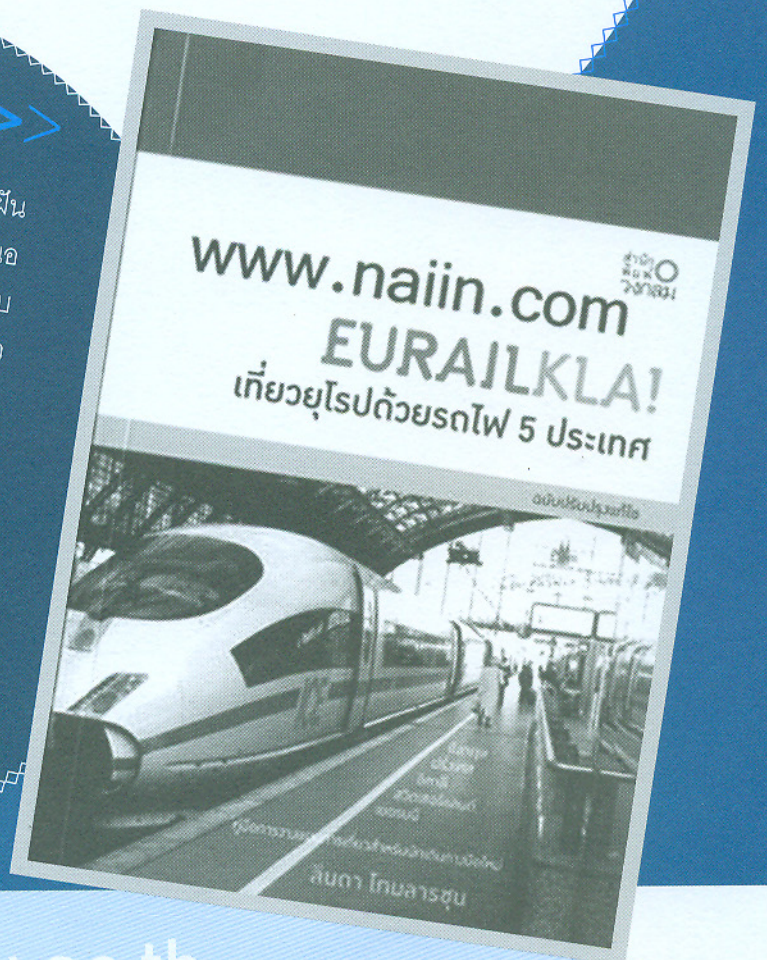
แนะนำหนังสือ >>



รวมบทความหลากหลายความรู้สึก
กับเรื่องเล่าจากประสบการณ์รอบๆ ตัว
เป็นมุมมองชีวิตที่ถ่ายทอดได้อย่าง
ละมุน ละไม ซึ่งได้สอดแทรกข้อคิดดีๆ ไว้มากมาย
ที่จะทำให้ชีวิตสดใส มีพลังใจในการรับมือกับปัญหา
หรือเรื่องที่ทำให้เหนื่อยใจได้เป็นอย่างดี



คู่มือท่องเที่ยวยุโรปด้วยรถไฟยูโรเวส ความฝัน
ของนักเดินทางหลายๆ คน เป็นคู่มือที่นำเสนอ
ข้อมูลละเอียดและพอเพียง สำหรับ
นักเดินทางมือใหม่ เริ่มจากการเตรียมตัว
หาสถานที่ กำหนดเส้นทาง วิธีซื้อตั๋ว
การใช้ตั๋วอย่างละเอียด แถมทำด้วยข้อมูล
ประเทศต่างๆ ในยุโรปที่จะท่องเที่ยวด้วยรถไฟ
ยูโรเวสได้อย่างคุ้มค่า คือ อังกฤษ ฝรั่งเศส
เยอรมนี อิตาลี และสวิตเซอร์แลนด์ แต่ละเมือง
มีแผนที่ ที่เที่ยว ที่กิน รับรองว่าไม่หลงและคุ้มค่า
แก่การซื้อ



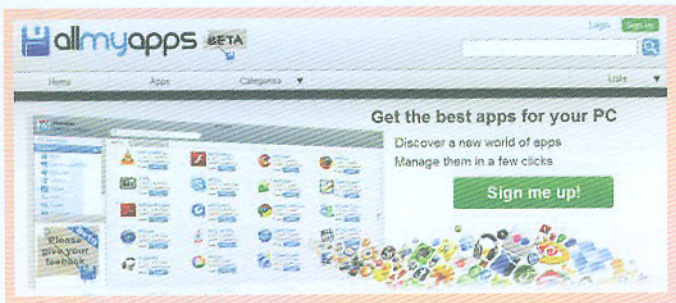
ก้าวทัน

IT

Allmyapps

รวมสุดยอดแอปพลิเคชัน

และเว็บแอปฯ สำหรับ "วินโดวส์"



ในอดีตสำหรับผู้ที่ใช้ที่เป็นเจ้าของพีซีทั้งเดสก์ทอป และโน้ตบุ๊ค งานประจำอันหนึ่งก็คือ การตามล่าหาซอฟต์แวร์ และแอปพลิเคชันต่างๆ ที่จำเป็นมาติดตั้งไว้ทั้งสองเครื่อง ซึ่งปัจจุบันผู้ใช้หลายคนเริ่มมีอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่หลากหลายขึ้นไปอีก ไม่ว่าจะเป็นเน็ตบุ๊ค หรือแท็บเล็ต ที่ต้องมีการตามล่าซอฟต์แวร์ทั้งแอปพลิเคชัน และเว็บแอปฯ อีกด้วยเช่นกัน ปัญหาเหล่านี้จะหมดไป เมื่อคุณผู้อ่านได้รู้จักกับ Allmyapps

Allmyapps เป็นหน้าร้านออนไลน์สำหรับแอปพลิเคชัน และเว็บแอปบนอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่ทำงานด้วยระบบปฏิบัติการ Windows โดยทางเว็บไซต์แห่งนี้จะรวบรวม "ฟรีแวร์" ต่างๆ ตลอดจนยูทิลิตี้ราคาย่อมเยาไว้คอยให้บริการอีกด้วย ซึ่งสมาชิกสามารถดาวน์โหลดโปรแกรมและยูทิลิตี้ที่จำเป็นต้องใช้งานในเครื่องได้ด้วยการคลิกเพียงครั้งเดียว



โดยรายชื่อโปรแกรมจำเป็นสำหรับคอมพิวเตอร์ของคุณก็อย่างเช่น VLC, CCleaner, Audacity, Adobe Reader, Picasa, Skype, Spybot, WinRar, Firefox, Foxit, Klite หรือแม้กระทั่ง iTunes เรียกได้ว่า แค่เข้ามาป๊อปฟรีแวร์ที่จำเป็นสำหรับเครื่องของคุณก็พร้อมทำให้คลิก เพื่อดาวน์โหลดไปติดตั้งได้ทันที ปัจจุบันมีแอปฯ (รวมเว็บแอปฯ) ไว้คอยให้บริการทั้งสิ้น 1,558 ตัวแล้ว

ปฏิทินกิจกรรม

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

MAE FAH LUANG UNIVERSITY

วันที่ / เวลา	กิจกรรม / โครงการ	ผู้เข้าร่วม	หน่วยงานที่รับผิดชอบ
เสาร์ 1 มกราคม - อาทิตย์ 30 มกราคม 2554	• ประชาสัมพันธ์และรับสมัคร โครงการ NEC พื้นที่จังหวัดเชียงราย	• ทายาทธุรกิจ, ผู้ประกอบการ, ผู้ประกอบอาชีพ, ผู้ว่างงาน, บัณฑิตใหม่	• หน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจ
พฤหัสบดี 6 มกราคม และ พฤหัสบดี 20 มกราคม 2554	• โครงการ Skill For Paper Craft	• นักศึกษา	• ส่วนพัฒนานักศึกษา
พฤหัสบดี 6 มกราคม - อาทิตย์ 30 มกราคม 2554	• การแข่งขันกีฬาฟุตบอล MFU LEAGUE ครั้งที่ 1	• นักศึกษา บุคลากร	• ส่วนพัฒนานักศึกษา
เสาร์ 8 มกราคม 2554	• สอบคัดเลือกระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2554 นักศึกษาผู้ที่มีความสามารถดีเด่นด้านดนตรี นาฏศิลป์ และกีฬา	• ผู้มีสิทธิ์สอบ	• ส่วนรับนักศึกษา
เสาร์ 8 มกราคม - อาทิตย์ 9 มกราคม 2554	• โครงการแข่งขันน้ำใจสุ่มชน ครั้งที่ 6	• ชมรมรักประชาธิปไตย	• ส่วนพัฒนานักศึกษา
เสาร์ 8 มกราคม - เสาร์ 22 มกราคม 2554	• อบรมคอมพิวเตอร์ "Microsoft Office 2007"	• นักศึกษابัณฑิตว่างงาน	• อาคาร S1
พุธ 12 มกราคม 2554	• งานวันนัดพบแรงงานและแนะแนวการศึกษาต่อ (ร่วมกับส่วนจัดหางานและฝึกงานนักศึกษา) • Best it up แนวทางการพัฒนาตนเองและสร้างแรงบันดาลใจสู่โลกอาชีพ	• นักศึกษานักศึกษาทั่วไป • นักศึกษาสหกิจศึกษา Summer ผู้สนใจทั่วไป	• สนง.ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือนักศึกษา • ส่วนจัดหางานและฝึกงานของนักศึกษา
พุธ 12 มกราคม - อาทิตย์ 23 มกราคม 2554	• เข้าร่วมกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 38 รอบคัดเลือก กลุ่มภาคเหนือตอนบน	• นักศึกษา	• ส่วนพัฒนานักศึกษา
เสาร์ 15 มกราคม 2554	• การแข่งขันฟุตบอลนัดกระชับมิตรระหว่างทีมฟุตบอลรักเมืองไทยกับทีมฟุตบอลบุคลากร ม.แม่ฟ้าหลวง	• บุคลากร	• ส่วนพัฒนานักศึกษา
เสาร์ 15 เสาร์ 22 และ เสาร์ 29 มกราคม 2554	• โครงการวิทยาศาสตร์สัญจร	• โรงเรียนเครือข่าย	• สำนักวิชาวิทยาศาสตร์
พุธ 19 มกราคม 2554	• อบรมเรื่อง "การป้องกันการบาดเจ็บจากการใช้คอมพิวเตอร์ในกรทำงาน"	• อาจารย์, พนักงาน, นักศึกษา และผู้สนใจ	• โรงพยาบาลมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
พฤหัสบดี 20 มกราคม 2554	• Culture Fair • โครงการ Inter Fair MFU 2011	• นักศึกษาต่างชาติ • นักศึกษา	• ส่วนพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ • ส่วนพัฒนานักศึกษา
พฤหัสบดี 20 มกราคม - ศุกร์ 21 มกราคม 2554	• สภากาชาดมาตรวจเยี่ยมเพื่อการรับรองสถาบันการศึกษาวิชาการพยาบาลและการผดุงครรภ์	• คณะผู้ตรวจเยี่ยมจาก สภากาชาด ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา	• สำนักวิชาพยาบาลศาสตร์
ศุกร์ 21 มกราคม - พฤหัสบดี 10 กุมภาพันธ์ 2554	• วันวัฒนธรรมจีน (นิทรรศการ, การแสดงศิลปวัฒนธรรมจีน, สาธิตการทำอาหาร, การชงชา, การเขียนพู่กันจีน)	• นักเรียน นักศึกษา บุคลากร และบุคคลทั่วไป	• ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีน สิรินคร
เสาร์ 22 มกราคม - อาทิตย์ 20 กุมภาพันธ์ 2554	• โครงการอบรมภาษาจีนกลางระดับต้น 1, 2 สำหรับนักศึกษา บุคลากร และบุคคลทั่วไป	• นักศึกษา บุคลากร และบุคคลทั่วไป	• ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมจีน สิรินคร
พฤหัสบดี 27 มกราคม - จันทร์ 31 มกราคม 2554	• โครงการสุขภาพจิตดีสมวัยนักศึกษามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	• นักศึกษา	• โรงพยาบาล มฟล.

ที่ปรึกษาอธิบดีสถิต: รศ.ดร.วันชัย ศิริชนะ อธิการบดีผู้ก่อตั้ง,
รศ.ปริธิตา ประทีปะเสน ที่ปรึกษาอธิการบดีด้านพิธีการและกิจการพิเศษ,
พล.ต.ดร.วรงค์ พิสุทธิศักดิ์ ที่ปรึกษาอธิการบดีด้านมวลชนสัมพันธ์

ที่ปรึกษา: รศ.ดร.เทอด เทศประทีป อธิการบดี, นางพรทิพย์ ภูติโยธิน รองอธิการบดี,
รศ.กัลณกา สาทิตราดา รองอธิการบดี, รศ.น.อ.ยุพธนา ตระหง่าน รองอธิการบดี,
ผศ.น.อ.ดร.ธงชัย อยู่ภูติวงศ์ รองอธิการบดี

บรรณาธิการ: นางสาวรัชดาภรณ์ พิมพ์ประพันธ์

กองบรรณาธิการ: นายพนมกร นันติ, นางสาวพรพิสุทธ์ คิด้ขำ,
โรงพยาบาลมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

ผู้ช่วยบรรณาธิการ: นางสาวรมน รวยแสน, นางสาวปนัดดา ปันติ,
นายจักรพงษ์ วงษ์ใหญ่, นายภูติช ฤกษ์แก้ว, นางสาวกิตติยา วงศ์ใจ,
นางสาวกิตติมา คำรังษี, นางสาววิจิตรา ชมพูรักษ์, นางสาวนงนภัท วงศ์ภูงา,
นางสาวอัจฉรา ทรงวิรัตน์

<http://www.mfu.ac.th>

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง 333 หมู่ 1 ตำบลท่าสุด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57100

โทรศัพท์ 0 5391 6000 โทรสาร 0 5391 6034

ติดตาม รายการสารคดี ตามรอย...แม่ฟ้าหลวง

ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย NBT

ออกอากาศทุกวันพุธ เวลา 13.55-14.00 น.

และ **เลือกรับฟังข่าวสาร สารสาร แม่ฟ้าหลวง**

รายการรอบรู้มฟล. FM 90.75 MHz วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 16.00-17.00 น.

รายการวันนักศึกษาราย FM 90.75 MHz วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 10.30-11.00 น.

รายการ Music Box FM 92.25 MHz วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 13.00-16.00 น.

ข้อเสนอแนะ ส่วนประชาสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0 5391 7034, 0 5391 7037 โทรสาร 0 5391 7049

E-mail & Facebook : mfu_pr@hotmail.com

