



Title :	ดนตรีไทย-พื้นเมือง นาฏศิลป์ มฟล. จัดไหว้ครู ได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติเข้าร่วมงาน.
Author :	
Subject Heading 1 :	
Subject Heading 2 :	
Source :	อุทธนิลล์, ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 หน้า 9
Date :	ปลาใจเดือน กรกฎาคม 2554

ดนตรีไทย-พื้นเมือง นาฏศิลป์ มฟล.จัดไหว้ครู ได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติเข้าร่วมงาน

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง(มฟล.) จัดพิธีไหว้ครูดนตรี นาฏศิลป์ ครั้งที่ 10 ไปเมื่อวันเสาร์ที่ 9 กรกฎาคม ที่ผ่านมา โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ พ่อครู-แม่ครู โดยมีนักศึกษาชมดนตรีไทย-พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ มฟล. และลูกศิษย์แขนงต่างๆ มาร่วมพิธีอย่างคับคั่ง ณ อาคารส่วนหน้า อาคาร 10 มฟล. เพื่อเป็นการแสดงความเคารพบูชาครู ก่อนการเรียนการสอนศิลปะการแสดงด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย และเพื่อความเป็นสิริมงคลตลอดปีการศึกษา 2554

นายรัตนะ ตาแบ่ง อาจารย์ ที่ปรึกษาโครงการไหว้ครู ดนตรี-นาฏศิลป์ เปิดเผยว่า มฟล. มีนโยบายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดยชมรมดนตรีไทย-พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ เป็นชมรมที่มีวัตถุประสงค์ในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งในทุกปีจะดำเนินการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง

ในพิธีไหว้ครูจะเชิญพ่อครู-แม่ครูประกอบพิธีโยงครูแขนงต่างๆ อาทิเช่น โยงครูกลองสะบัดชัย, โยงครูกลองสะบัดชัยโบราณ, โยงแม่ครูพ้อนพื้นบ้านล้านนา, โยงครูเป่าพาทย์ล้านนา, โยงครูดนตรีไทย, โยงครูซอ และโยงครูกลองปี่จาว โดยถือว่าเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ เหล่านี้เป็นเครื่องดนตรีของล้านนาซึ่งจะต้องมีการประสิทธิ์ประสาทวิชาสืบทอดกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน

"พิธีไหว้ครูเป็นพิธีที่คนไทยถือว่าเป็นพิธีสำคัญอย่างยิ่ง ก่อนที่ศิษย์จะทำการเรียนรู้อาชีพการจากครูผู้ถ่ายทอด ซึ่งแสดงถึงความเคารพ นับถือ และความกตัญญูต่อบุรพจารย์ อีกทั้งเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เรียนอีกด้วย"นายรัตนะกล่าว

นางสาวศรียา ตันตยาภิรักษ์ นักศึกษาสาขาการจัดการท่องเที่ยว สำนักวิชาการจัดการ ประธานชมรมดนตรีไทย -พื้นเมือง เล่าว่า ชมรมดนตรีไทย -พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีการศึกษา 2542 โดยนักศึกษารุ่นที่ 1 ของ



ยอมรับได้แก่ การตีกลองสะบัดชัย การพ้อนซิง พ้อนดาบ

บรรยากาศภายในงานเต็มไปด้วยลูกศิษย์ ทั้งจากมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง โรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดเชียงราย และลูกศิษย์กัณภูมิที่ติดตามพ่อครู-แม่ครู ศิลปินแห่งชาติที่มาร่วมพิธีและประกอบพิธีโยงครูดนตรีประเภทต่างๆ สำหรับพ่อครู-แม่ครูที่มาร่วมพิธีได้แก่ พ่อครูคำ กาไว ศิลปินแห่งชาติ ปี2535 สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ช่างพ้อนเป็นผู้สร้างและเผยแพร่การตีกลองสะบัดชัย จนเป็นเอกลักษณ์ของล้านนา พ่อครูมานพ ยารณะ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน-ช่างพ้อน ปี 2548 ผู้อนุรักษ์และเผยแพร่กลองสะบัดชัยโบราณของล้านนา ซึ่งทั้งสองท่านเป็นวิทยากรพิเศษวิทยาลัยนาฏศิลป์ และเป็นผู้ถ่ายทอดการตีกลองสะบัดชัยให้กับชมรมดนตรีไทยพื้นเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตีกลองสะบัดชัยตามแบบของพ่อครูคำ กาไว ที่สร้างชื่อเสียงให้กับชมรมดนตรีไทยพื้นเมืองของมฟล. และทางมหาวิทยาลัยได้สร้างเครือข่ายการตีกลองสะบัดชัยของท่าน 20 คณะ ไม่ต่ำกว่า 200 คน

นอกจากนั้นยังมีพ่อครู แม่ครู ที่เป็นวิทยากร พิเศษให้กับมหาวิทยาลัยมาตั้งแต่ ปี 2542 อีก 3 ท่านที่มาร่วมพิธี คือ

1. แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ผู้อนุรักษ์ สืบทอดและเผยแพร่การพ้อนสาวไหม และพ้อนพื้นเมืองเชียงรายจนเป็นที่ยอมรับ

ได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติเข้าร่วมงาน

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง(มฟล.) จัดพิธีไหว้ครูดนตรี นาฏศิลป์ ครั้งที่ 10 ไปเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม ที่ผ่านมา โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ พ่อครู-แม่ครู โดยมีนักศึกษาชมดนตรีไทย-พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ มฟล. และลูกศิษย์แขนงต่างๆ มาร่วมพิธีอย่างคับคั่ง ณ อาคารส่วนหน้า อาคาร 10 มฟล. เพื่อเป็นการแสดงความเคารพบูชาครู ก่อนการเรียนการสอนศิลปะการแสดงด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย และเพื่อความเป็นสิริมงคลตลอดปีการศึกษา 2554

นายรัตนะ ตาแบ่ง อาจารย์ ที่ปรึกษาโครงการไหว้ครูดนตรี-นาฏศิลป์ เปิดเผยว่า มฟล. มีนโยบายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดยชมรมดนตรีไทย-พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ เป็นชมรมที่มีวัตถุประสงค์ในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งในทุกปีจะดำเนินการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง

ในพิธีไหว้ครูจะเชิญพ่อครู-แม่ครูประกอบพิธีโยงครูแขนงต่างๆ อาทิเช่น โยงครูกลองสะบัดชัย, โยงครูกลองสะบัดชัยโบราณ, โยงแม่ครูฟ้อนพื้นบ้านล้านนา, โยงครูเป่าพาทย์ล้านนา, โยงครูดนตรีไทย, โยงครูซอ และโยงครูกลองปู่จา โดยถือว่าเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ เหล่านี้เป็นเครื่องดนตรีของล้านนาซึ่งจะต้องมีการประสิทธิ์ประสาทวิชาสืบทอดกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน

"พิธีไหว้ครูเป็นพิธีที่คนไทยถือว่าเป็นพิธีสำคัญอย่างยิ่ง ก่อนที่ศิษย์จะทำการเรียนรู่วิชาการจากครูผู้ถ่ายทอด ซึ่งแสดงถึงความเคารพ นับถือ และความกตัญญูต่อบุรพจารย์ อีกทั้งเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เรียนอีกด้วย"นายรัตนะกล่าว

นางสาวศรีญา ดันตยาภิรักษ์ นักศึกษาสาขาการจัดการการท่องเที่ยว สำนักวิชาการจัดการ ประชานชมรมดนตรีไทย -พื้นเมือง เล่าว่า ชมรมดนตรีไทย -พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีการศึกษา 2542 โดยนักศึกษารุ่นที่ 1 ของมหาวิทยาลัย ใช้ชื่อว่า ชมรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย นาฏศิลป์ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านล้านนา และได้แยกเป็น 2 ชมรม คือ ชมรมดนตรีไทย-พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์เมื่อปี 2548 ปัจจุบันทั้งสองชมรมได้ดำเนินกิจกรรมของนักศึกษาร่วมกันอย่างต่อเนื่องด้วยความรักและสามัคคีของนักศึกษาทุกคนโดยทั้งสองชมรมมีจุดหลักที่ชัดเจนคือ

ชมรมนาฏศิลป์มุ่งส่งเสริมและอนุรักษ์การฟ้อนแบบล้านนาฝ่ายหญิง และพัฒนารูปแบบการฟ้อน เครื่องแต่งกายล้านนาภายใต้กรอบการฟ้อนแบบดั้งเดิมอย่างสวยงาม การฟ้อนที่เป็นเอกลักษณ์ของชมรมและเป็นฟ้อนประจำมหาวิทยาลัย คือ ฟ้อนหอมมวลคำ

ชมรมดนตรีไทย-พื้นเมืองเป็นชมรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้อุรักษ์ ส่งเสริม และดำเนินกิจกรรมด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านล้านนา การละเล่นพื้นบ้านล้านนาฝ่ายชาย ได้แก่ วงดนตรีเป่าพาทย์ วงเครื่องสาย วงดนตรีสะล้อ ซึ่ง นอกจากเอกลักษณ์ทางด้านดนตรีแล้วยังมีการละเล่นพื้นบ้านล้านนาที่โดดเด่นและเป็นที่



ยอมรับได้แก่ การตีกลองสะบัดชัย การฟ้อนเชิง ฟ้อนดาบ

บรรยากาศภายในงานเต็มไปด้วยลูกศิษย์ ทั้งจากมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง โรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดเชียงราย และลูกศิษย์กันภูมิที่ติดตามพ่อครู-แม่ครู ศิลปินแห่งชาติที่มาร่วมพิธีและประกอบพิธีโยงครูดนตรีประเภทต่างๆ สำหรับพ่อครู-แม่ครูที่มาร่วมพิธีได้แก่ พ่อครูคำ กาไว ศิลปินแห่งชาติ ปี 2535 สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ช่างฟ้อนเป็นผู้สร้างและเผยแพร่การตีกลองสะบัดชัย จนเป็นเอกลักษณ์ของล้านนา พ่อครูมานพ ยารณะ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน-ช่างฟ้อน ปี 2548 ผู้อนุรักษ์และเผยแพร่กลองสะบัดชัยโบราณของล้านนา ซึ่งทั้งสองท่านเป็นวิทยากรพิเศษวิทยาลัยนาฏศิลป์ และเป็นผู้ถ่ายทอดการตีกลองสะบัดชัยให้กับชมรมดนตรีไทยพื้นเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตีกลองสะบัดชัยตามแบบของพ่อครูคำ กาไว ที่สร้างชื่อเสียงให้กับชมรมดนตรีไทยพื้นเมืองของมฟล. และทางมหาวิทยาลัยได้สร้างเครือข่ายการตีกลองสะบัดชัยของท่าน 20 คณะ ไม่ต่ำกว่า 200 คน

นอกจากนั้นยังมีพ่อครู แม่ครู ที่เป็นวิทยากร พิเศษให้กับมหาวิทยาลัยมาตั้งแต่ ปี 2542 อีก 3 ท่านที่มาร่วมพิธี คือ

1. แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ผู้อนุรักษ์ สืบทอดและเผยแพร่การฟ้อนสาวไหม และฟ้อนพื้นเมืองเชียงรายจนเป็นที่ยอมรับของวงการช่างฟ้อนพื้นบ้านล้านนา จนได้รับรางวัลพระสิริธาดาทองคำพระราชทาน

2. พ่อครูสิงห์แก้ว วงศ์มูล หมอสู่วัฒนุผู้สร้างชื่อเสียงการสู่วัฒนุแบบพื้นบ้านให้กับจังหวัดเชียงราย และได้รับการยอมรับให้เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดเชียงราย ปี 2542

3. อาจารย์พรหมศร สรรพศรีบรมครูดนตรีไทยของจังหวัดเชียงรายที่ได้รับการถ่ายทอดการบรรเลงดนตรีไทยจากผู้เป็นบิดา คือพ่อครูอินทร์หล่อ สรรพศรี ได้รับถ่ายทอดทางร้องและรำพื้นบ้านจากแม่ครูพลอยศรี สรรพศรี ซึ่งเป็นสายของคุ่มเจ้าदारวรมี

การได้ประกอบพิธีไหว้ครูตามประเพณีที่ถูกต้องนั้นเป็นการทำให้ได้รักษาประเพณี อันเป็นวัฒนธรรมอันดีของไทยให้คงสืบไว้ต่อไป อีกทั้งยังเป็นการแสดงออกซึ่งความกตัญญูต่อกว่าอันเป็นเครื่องหมายของคนดีที่จะเป็นแบบอย่างให้แก่ศิษย์รุ่นต่อไป นอกจากนี้ยังเป็นการบำรุงขวัญของผู้ที่มาร่วมพิธีไหว้ครูได้เกิดความมั่นใจ มีสมาธิ มีสติปัญญาที่ดี และจะประสบความสำเร็จในการเล่าเรียนเพราะได้ปฏิบัติตามแบบแผนการไหว้ครูอย่างถูกต้องมาแล้ว หรือก็ได้ขึ้นชื่อว่าเป็น "ศิษย์มีครู"