



Title :	มพล.จัดไหว้ครูดนตรี - นาฏศิลป์ล้านนา ... ศิลปินแห่งชาติทุกสาขา ร่วมสืบสานวัฒนธรรม
Subject Heading 1 :	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
Subject Heading 2 :	ล้านนา - ความเป็นอยู่และประเพณี
Source :	เที่ยงรายทูเดย์, ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 ประจำเดือนกันยายน 2553 หน้า 5
Date :	23/9/2011

มพล. จัดไหว้ครูดนตรี-นาฏศิลป์ล้านนา

...ศิลปินแห่งชาติทุกสาขา ร่วมสืบสานวัฒนธรรม...



เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2553 ที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง(มฟล.) จัดพิธีไหว้ครูดนตรี-นาฏศิลป์ ครั้งที่ 9 โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ พ่อครู-แม่ครู รวมทั้งนักศึกษามหกรรมดนตรีไทย - พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ มฟล. และลูกศิษย์แขนงต่างๆ มาร่วมพิธีอย่างคับคั่ง ณ ลานกิจกรรม บริเวณหน้าศูนย์หนังสือ อาคารสวนหน้า มฟล. เพื่อเป็นการแสดงความเคารพบูชาครู ก่อนการเรียนการสอนศิลปะการแสดงด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย และเพื่อความเป็นสิริมงคลตลอดปีการศึกษา 2553

นายรัตนะ ตาแปง อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการไหว้ครูดนตรี-นาฏศิลป์ เปิดเผยว่า มฟล. มีนโยบายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดยชมรมดนตรีไทย - พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ เป็นชมรมที่มีวัตถุประสงค์ในการอนุรักษ์-ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งในทุกปีจะดำเนินการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์อย่างคึกคัก

ซึ่งในพิธีไหว้ครูจะเชิญพ่อครู-แม่ครู ประกอบด้วยพิธีโยงครูแขนงต่างๆ อาทิเช่น โยงครูกลองสะบัดชัย โยงครูกลองสะบัดชัยโบราณ โยงแม่ครูพ้อนพื้นบ้านล้านนา โยงครูปี่พาทย์ล้านนา โยงครูดนตรีไทย โยงครูซอ และโยงครูกลองปี่พาทย์ โดยถือว่าเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ เหล่านี้เป็นเครื่องดนตรีของล้านนาซึ่งจะต้องมีการประสิทธิ์ประสาทวิชาสืบทอดกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน

"พิธีไหว้ครูเป็นพิธีที่คนไทยถือว่าเป็นพิธีที่สำคัญอย่างยิ่ง ก่อนที่ศิษย์จะทำการเรียนวิชาการจากครูผู้ถ่ายทอด ซึ่งแสดงถึงความเคารพ นับถือ และความกตัญญูต่อบุรพจารย์ อีกทั้งเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เรียนอีกด้วย" นายรัตนะกล่าว

นายนิพนธ์ โพธิ์อินทร์ ประธานชมรมดนตรีไทย - พื้นเมือง เล่าว่า ชมรมดนตรีไทย - พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีการศึกษา 2542 โดยนักศึกษารุ่นที่ 1 ของมหาวิทยาลัย ใช้ชื่อว่า ชมรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย นาฏศิลป์ ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านล้านนา และโต้แยกเป็น 2 ชมรม คือชมรมดนตรีไทย - พื้นเมือง และชมรมนาฏศิลป์เมื่อปี 2548 ปัจจุบันทั้งสองชมรมได้ดำเนินกิจกรรมของนักศึกษาร่วมกันอย่างต่อเนื่องด้วยความรักและสามัคคีของนักศึกษาทุกคน โดยทั้งสองชมรมมีจุดหลักที่ชัดเจนคือ

ชมรมนาฏศิลป์ มุ่งส่งเสริมและอนุรักษ์การฟ้อนแบบล้านนา เผ่าไทหญิง และพัฒนารูปแบบการฟ้อน เครื่องแต่งกาย ลานนาภายในโครงการฟ้อนแบบดั้งเดิมอย่างสวยงาม การฟ้อนที่เป็นเอกลักษณ์ของชมรมและเป็นฟ้อนประจำมหาวิทยาลัย คือ ฟ้อนทอหมอลำ

ชมรมดนตรีไทย - พื้นเมือง เป็นชมรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้อนุรักษ์ ส่งเสริม และดำเนินกิจกรรมด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านล้านนา การละเล่นพื้นบ้านล้านนาฝ่ายชาย ได้แก่ วงดนตรีปี่พาทย์ วงเครื่องสาย วงดนตรีซอ ฯลฯ ซึ่ง นายเอก

เอกลักษณ์ทางด้านดนตรีแล้วยังมีการละเล่นพื้นบ้านล้านนาที่โดดเด่นและเป็นที่ยอมรับได้แก่ การดีดกลองสะบัดชัย การฟ้อนเชิง ฟ้อนดาบ

บรรยายกาศภายในงานเต็มไปด้วยลูกศิษย์ทั้งจากมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง โรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดเชียงราย และลูกศิษย์กักกักที่ติดตามพ่อครู-แม่ครู ศิลปินแห่งชาติที่มาร่วมพิธีได้แก่ พ่อครูคำ กาไวย์ ศิลปินแห่งชาติ ปี 2535 สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ช่างพ้อน เป็นผู้สร้างและเผยแพร่การดีดกลองสะบัดชัย จนเป็นเอกลักษณ์ของล้านนา พ่อครูมานพ ยารณะ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน - ช่างพ้อน ปี 2548 อนุรักษ์และเผยแพร่กลองสะบัดชัยโบราณ ของล้านนา ซึ่งทั้งสองท่านเป็นวิทยากรพิเศษวิทยาลัยนาฏศิลป์ และเป็นวิทยากรถ่ายทอดการดีดกลองสะบัดชัยให้กับชมรมดนตรีไทยพื้นเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการดีดกลองสะบัดชัยตามแบบของพ่อครูคำ กาไวย์ ที่สร้างชื่อเสียงให้กับชมรมดนตรีไทยพื้นเมืองของมฟล. และทางมหาวิทยาลัยได้สร้างเครือข่ายการดีดกลองสะบัดชัยของท่าน 20 คณะ ไม่ต่ำกว่า 200 คน

นอกจากนี้ยังมีพ่อครู แม่ครู ที่เป็นวิทยากรพิเศษให้กับมหาวิทยาลัยมาตั้งแต่ ปี 2542 อีก 3 ท่านที่มาร่วมพิธี คือ

1. **แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์** ผู้อนุรักษ์ สืบทอดและเผยแพร่การฟ้อนสาวไหม และฟ้อนพื้นเมืองเชียงรายจนเป็นที่ยอมรับของวงการช่างพ้อนพื้นบ้านล้านนา จนได้รับรางวัลพระพิทติธาดาทองคำพระราชทาน
2. **พ่อครูสิงห์แก้ว วงศ์มูล** หมอสูชัญญ์ผู้สร้างชื่อเสียงการสูชัญญ์แบบพื้นบ้านให้กับจังหวัดเชียงราย และได้รับการยอมรับให้เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดเชียงราย ปี 2542
3. **อาจารย์พรหมเศวรี สรรพศรี** บรมครูดนตรีไทยของจังหวัดเชียงรายที่ได้รับการถ่ายทอดการบรรเลงดนตรีไทยจากผู้เป็นบิดา คือพ่อครูอินทร์หล่อ สรรพศรี ได้รับถ่ายทอดทางร้องและรำพื้นบ้านจากแม่ครูพลอยศรี สรรพศรี ซึ่งเป็นสายรองคัมเจ้ดาราจารย์

การได้ประกอบพิธีไหว้ครูตามประเพณีที่ถูกต้องนั้นเป็นถาวรทำให้ได้รับการประเพณีอันเป็นวัฒนธรรมอันดีของไทยให้คงสืบไว้ต่อไป อีกทั้งยังเป็นการแสดงออกซึ่งความกตัญญูแก่เวทียันเป็นเครื่องหมายของคนที่จะเป็นแบบอย่างให้แก่ศิษย์รุ่นต่อไป นอกจากนี้ยังเป็นการทำนุบำรุงขวัญของผู้ที่เข้าร่วมพิธีไหว้ครูได้เกิดความมั่นใจ มีสมาธิ มีสติปัญญาที่ดี และจะประสบความสำเร็จในการเล่าเรียนเพราะได้ปฏิบัติตามแบบแผนทวี่ไหว้ครูอย่างถูกต้องมาแล้ว หรือก็ได้ชื่นชื่อนี้ว่าเป็น "ศิษย์มีครู"

(พื้นที่ประชาสัมพันธ์)