



หลักสูตรพุทธศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

Buddhist Art | MFU Mae Fah Luang University

สถาบันพุทธศิลปกรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง วัฒนธรรม และศูนย์วิปัสสนาสากล ไร่เชิญตะวัน และกลุ่มศิลปินจังหวัดเชียงราย มีแนวคิดร่วมกัน ในการจัดให้มีหลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรมขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมให้แก่ผู้ที่มีความสนใจศึกษาด้านพุทธศิลปกรรม เน้นสร้างความรู้ ความเข้าใจด้านสุนทรียศาสตร์ทั้งทฤษฎีและ ปฏิบัติในแบบเข้มข้น นำหลักการมาปรับใช้ในด้านการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ตลอดจนเผยแพร่ผลงานพุทธศิลปกรรม ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม เป็นหลักสูตร การเรียนการสอนรูปแบบใหม่ โดยเปิดโอกาสให้พระภิกษุ สามเณร ประชาชน และผู้สนใจด้านศิลปะต่าง ๆ ได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้ โดยหลักสูตรแบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ระดับ ได้แก่ ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ และ ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง โดยผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียน การสอนในแต่ละระดับ จะได้รับใบประกาศการสำเร็จการศึกษา ที่รับรองโดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง พระเมธีวชิโรดม (วุฒิชัย วชิรเมธี) และ ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (ศิลปินแห่งชาติ)



พระเมธีวชิโรดม
(วุฒิชัย วชิรเมธี)

“ศิลปะเป็นสิ่งที่ทรงความสำคัญมาก ดังเราจะเห็นได้ ว่าในมงคลสูตร 38 ประการ พระพุทธองค์ได้นำเอาศิลปะ มาบรรจุไว้เป็นส่วนหนึ่งของมงคลทั้ง 38 ประการด้วยการที่พระพุทธองค์ตรัสถึงความสำคัญของศิลปะไว้เช่นนี้ ก็เป็นหลักฐานที่เพียงพอแล้ว ที่จะประเมินถึงคุณค่าของ ศิลปะว่าทรงความสำคัญ ต่อชีวิต ต่อสังคม และต่อโลก ต่ออารยธรรมของเรามากมายเพียงใด”

“เราต้องการปั้นคนเก่ง เราต้องการปั้น อัจฉริยะ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงต้องการสร้าง คนเพื่อมุ่งไปสู่การเป็นศิลปินมืออาชีพ”



ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
ศิลปินแห่งชาติ



รองศาสตราจารย์ ดร.วันชัย ศิริชนะ
นายกสภามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

“งานพุทธศิลปกรรม ที่มีอยู่ในทุกภาคของ ประเทศไทยทุกวันนี้ นับ ถือเป็นมรดกอันล้ำค่า ที่คนไทยทุกคนควรจะได้ทำนุบำรุงรักษาไว้”

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงพร้อมจะร่วมมือกับพระเมธีวชิโรดม (วุฒิชัย วชิรเมธี) ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ และศิลปินเชียงราย โดยใกล้ชิดเพื่อทำให้งานพุทธศิลปกรรมของประเทศไทยนั้นอยู่ได้ตลอดไป”



ตราสัญลักษณ์

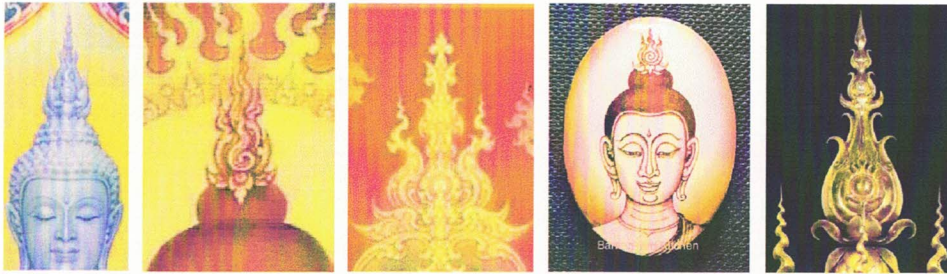
ออกแบบโดย อาจารย์ทรงเดช ทิพย์ทอง

ตรวจแบบโดย

ศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

มีความหมาย ดังนี้

1. **พระเกศโมลี** เป็นสัญลักษณ์แห่งการบรรลุธรรมสูงสุดทางพระพุทธศาสนา โดยมีลักษณะลวดลายตามแบบศิลปะของศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ที่มีเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และเป็นที่ยอมรับการสร้างสรรคศิลปะในยุคสมัยปัจจุบัน



2. **ตัวอักษร พ.** อยู่ตรงกลาง หมายถึงคุณค่า ความสำคัญทางพระพุทธศาสนา และมีเครื่องหมาย อุณาโลมอยู่ด้านบนตัว พ. แสดงให้เห็นถึงการรู้แจ้งทั้งทางพระพุทธศาสนา และทางพุทธศิลป์

3. **ฐานดอกไม้** (ดอกลำดวน) ซึ่งเป็นลักษณะดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

4. **ลวดลายสีแดง** หมายถึง สีประจำวันพระราชสมภพ (วันอาทิตย์) ของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

5. **ลวดลายสีทอง** หมายถึง สีที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของมหาวิทยาลัย

รายชื่ออาจารย์ผู้สอน

1. พระเมธีวชิโรดม (ว.วชิรเมธี)

การเผยแพร่องค์ความรู้ทางพระพุทธศาสนา ในรูปแบบสมัยใหม่ “ธรรมประยุกต์”

2. เจ้าคณะจังหวัดเชียงราย (พระรัตนมุนี)

พระพุทธศาสนา และการปกครองคณะสงฆ์ ในจังหวัดเชียงราย

3. ศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ศาสตร์แห่งศิลปะ ด้านเทคนิค วิธีการ กระบวนการ แนวทางในบริหารจัดการทางศิลปะ รวมถึง การสร้างแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ อย่างยั่งยืน

4. อาจารย์นคร พงษ์น้อย

การอนุรักษ์ศิลปกรรม การจัดการศิลปกรรม การสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของประเทศไทย

5. อาจารย์ทรงเดช ทิพย์ทอง

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ สร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์ ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ ด้านการสร้างสรรคงานจิตรกรรมเชิงพุทธศิลป์

6. ผศ.ดร.พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง

การสอน ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยและ ศิลปะสากล

7. อาจารย์มานิตย์ กันทะสัก

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ สร้างสรรคงานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์ ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ ทางด้านงานประติมากรรม

8. อาจารย์วัชร กว้างไชย

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ สร้างสรรคงานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์ ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ ด้านการสร้างสรรคงานจิตรกรรมเชิงพุทธศิลป์

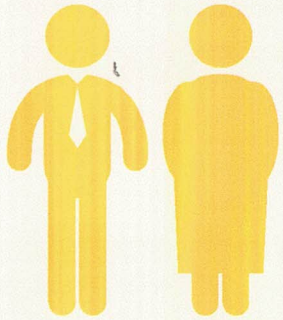
9. อาจารย์กาญจนา ชลศิริ

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ สร้างสรรคงานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์ ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ ด้านการสร้างสรรคงานจิตรกรรม

10. อาจารย์จรงค์เดช หนั้วหยื่น

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ สร้างสรรคงานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์ ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ ด้านการสร้างสรรคโดยใช้วัสดุ

หลักสูตรพุทธศิลป์



จำนวนนักศึกษา
50 คน/รูป

หลักสูตรแบ่งออกเป็น

3 ระดับ



- ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน
- ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์
- ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง



ระยะเวลาในการเรียน
2 เทอม

(เทอมละ 10 สัปดาห์ ประมาณ 6 เดือน)



เรียนฟรี
ไม่มีค่าใช้จ่าย

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน

คำอธิบายหลักสูตร

มุ่งเน้นสร้างเสริมองค์ความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ให้แก่พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป ได้ศึกษา ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อสร้างความเข้าใจในการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ การสร้างสรรค์ รวมถึงการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้กับบริบทสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมท้องถิ่น ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน ได้แบ่งแผนการศึกษาเป็น 3 ประเภท ได้แก่ 1) แผน ก. ทฤษฎี (ตลอดหลักสูตรจำนวน 7 รายวิชา) 2) แผน ข. ทฤษฎีและปฏิบัติ (ตลอดหลักสูตรจำนวน 10 รายวิชา) และ 3) แผน ค. พิเศษ (เลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่ง)

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป
2. ไม่จำกัดวุฒิทางการศึกษา
3. สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
4. มีหนังสือรับรองการเป็นพระภิกษุหรือสามเณร
5. มีความประสงค์ลงทะเบียนเพื่อศึกษาในหมวดวิชาพระพุทธศาสนาหมวดวิชาทฤษฎีศิลปะ และหมวดวิชาการบริหารจัดการศิลปะ (ตลอดหลักสูตร 7 วิชา)
6. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์

คำอธิบายหลักสูตร

หลักสูตรที่มุ่งเน้นสร้างเสริมและพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะ เน้นการปฏิบัติงานทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และเทคนิคการสร้างสรรคอื่น ๆ ในการค้นคว้าหาแนวทางในการสร้างสรรค์รูปแบบอัตลักษณ์เฉพาะตน

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป
2. ไม่จำกัดวุฒิการศึกษาและสัญชาติ
3. สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
4. มีหนังสือรับรองการเป็นพระภิกษุหรือสามเณร
5. มีความประสงค์ลงทะเบียนเพื่อศึกษาในหมวดวิชาจิตรกรรมและการสร้างสรรค์หมวดวิชาพุทธประติมากรรมและหมวดวิชาวาดเส้น (ตลอดหลักสูตรจำนวน 7 รายวิชา)
6. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง

คำอธิบายหลักสูตร

หลักสูตรที่มุ่งเน้น คัดสรร ผู้ที่สนใจที่จะศึกษา พัฒนารูปแบบ แนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดเป็นรูปแบบการสร้างสรรคในอัตลักษณ์เฉพาะตน

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป
2. ไม่จำกัดวุฒิการศึกษาและสัญชาติ
3. สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
4. หนังสือรับรองการเป็นพระภิกษุหรือสามเณร
5. มีความประสงค์ลงทะเบียน เพื่อศึกษาในหมวดวิชาสร้างสรรค์ขั้นสูง (ตลอดหลักสูตรจำนวน 4 รายวิชา)
6. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม แบ่งออกเป็น 3 ระดับ

- ◆ ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน
- ◆ ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์
- ◆ ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง

คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ◆ พระภิกษุสามเณรและประชาชนทั่วไป
- ◆ ไม่จำกัดวุฒิทางการศึกษา
- ◆ สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
- ◆ ในกรณีที่เป็นพระภิกษุหรือสามเณร ต้องมีหนังสือรับรองการเป็นพระภิกษุหรือสามเณร
- ◆ มีความประสงค์ลงทะเบียนเพื่อศึกษาในหมวดวิชาพระพุทธศาสนาหมวดวิชาทฤษฎี ศิลปะและหมวดวิชาการบริหารจัดการศิลปะ
- ◆ มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

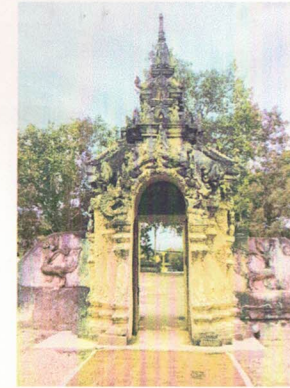
ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเรียน รับเพียง 50 รูป/คน

- ◆ ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน จำนวน 30 คน/รูป
- ◆ ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ จำนวน 15 คน/รูป
- ◆ ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง จำนวน 5 คน/รูป

ระยะเวลาเรียน 1 หลักสูตร เรียน 2 เทอม เทอมละ 10 สัปดาห์ (เรียนวันศุกร์ เสาร์ และ อาทิตย์) ประมาณ 6 เดือน

คัดเลือกเข้าเรียน โดยการทดสอบความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้สอน เพื่อคัดเลือกเข้าเรียน

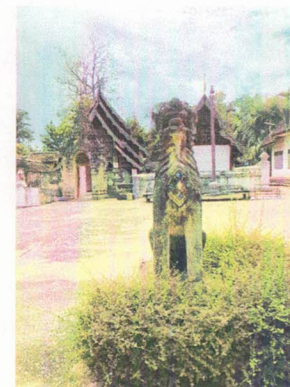
หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรมไม่ใช่หลักสูตรปริญญา แต่เมื่อเรียนจบหลักสูตร ท่านจะได้รับประกาศนียบัตรสำเร็จหลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม ที่รับรองโดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง, พระเมธีวชิโรดม (วุฒิชัย วชิรเมธี) และศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (ศิลปินแห่งชาติ)



วัดที่สร้างไว้ด้วยพุทธศิลปกรรม

วัดโหล่หินหลวง

ตำบลศาลา อำเภอกะเคาะ จังหวัดลำปาง



กำหนดการ

เปิดรับสมัคร

ตั้งแต่วันที่ 29 กันยายน 2563 ถึง 15 พฤศจิกายน 2563

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบคัดเลือก

วันที่ 23 พฤศจิกายน 2563

สอบคัดเลือก (ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์)

ระหว่างวันที่ 7-9 ธันวาคม 2563 (สถานที่จะแจ้งภายหลัง)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

วันที่ 18 ธันวาคม 2563

เริ่มเรียน

มกราคม ถึง พฤษภาคม 2564

สถานที่ศึกษา

“สถานฝึกอบรมพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง”
(บริเวณ พิพิธภัณฑารยธรรมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง)

ร่วมบริจาคเงิน

เข้ากองทุนพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง



ธนาคารกรุงเทพ สาขา มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
ชื่อบัญชี มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง (กองทุนพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง)

เลขที่บัญชี 672-0-50576-4

เข้ากองทุนพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
ใบเสร็จรับเงินสามารถนำไปลดหย่อนภาษีได้ 2 เท่า

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
333 หมู่ 1 ตำบลท่าสุต อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย 57100
โทรศัพท์ 0-5391-7897 ต่อ 8031-6



Buddhist Art MFU