

แต่พรมแดนที่ถูกติดกับมนุษย์นั้นก็ไม่ได้ตั้งตรงแบบ
การสักเลก ยังมีการต่อสู้ทำให้พรมแดนในตัวนั้นพร่าเลือก
และหายไปในที่สุดเช่นกัน ถึงแม้ว่าเริ่มต้นจะเป็นเพียง
ชั่วขณะที่ผ่านสื่อโทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ และการท่องเที่ยวก็ตาม”

สำหรับภาพถ่ายชุดนี้ เขาบอกว่าเป็นการนำเสนอให้
มนุษย์เพลินกับพรมแดนที่รัฐสร้างขึ้น เล่นสนุกกับพรมแดน
ในฐานะของเล่นชิ้นใหม่ เพราะการเล่นจะทำให้เกิดการ
ลองผิดลองถูกและออกจากกรอบที่ถูกขีดไว้ได้อย่างง่ายได้
ทำให้มองเห็นหรือค้นพบแนวทางความรู้ใหม่ๆ ที่เกิดขึ้น
ในการหยอกล้อกับพรมแดน ก็ได้

ตัวผมมองเช่นนั้น ผู้ชมจึงได้พบกับภาพถ่ายกู่เจ้าฟ้า
เชียงตุง เจตีย์บรรจู่ฮิวของเจ้าฟ้าเมืองเชียงตุง พื้นที่การเมือง
ระหว่างทงกับเชียงตุงจนถึงปัจจุบัน

“ได้พบภาพพยายามไม่พาไปเพราะไม่อยากรื้อฟื้นเรื่องราว
ของเมืองเชียงตุง โดยพยายามลบสัญลักษณ์สำคัญรวมทั้ง
หอคำ (วังของเจ้าฟ้าเมืองตุง) และที่นี้คือสัญลักษณ์แห่ง
สุดท้าย” เจ้าของผลงานเล่าถึงเบื้องหลังภาพ
เช่นเดียวกับ ภาพย่านกู่ชาติ ยามพิมพ์รูปแบบที่

»
หนึ่งวัฒนธรรม
อินเดียที่แพร่หลาย
ไปสู่เชียงตุงคือการ
เห็นสิ่งของด้วยศรัทธา



รัฐฉาน พื้นที่เล็กๆ ที่สามารถแสดงออกทางความคิดของ
ชนกลุ่มน้อย ภาพโรงแรมนิวเชียงตุง โรงแรมที่สร้างขึ้นทับ
บริเวณหอคำเดิม ภาพวัฒนธรรมชาวมรดกตกทอดในยุค
อาณานิคมอังกฤษที่ทำให้ชุมชนในแถบนี้นิยมดื่มชาใส่นม
แบบอังกฤษสืบมา ภาพบ้านเรือนแบบชนบทที่ดูขัดแย้ง
กับจานดาวเทียมขนาดใหญ่บนหลังคา ชวนให้คิดว่าชาวสาร
ในยุคปัจจุบันนี้แทรกซึมไปทั่วถิ่นด้วยเทคโนโลยีของจีนที่
หลายคนมองว่าเป็นของราคาถูก แต่อย่าได้ดูถูกสินค้าราคา
ถูกเลยเชียว

แม้ว่า เพลิน พรมแดน จะเป็นนิทรรศการภาพถ่าย
เล็กๆ ทว่ามีความน่าสนใจ ชวนคิด ขณะเดียวกันก็ทำให้รู้สึก
เพลินๆ ไปกับพรมแดนสมชื่อ ผู้สนใจอยากเข้าชมได้โดย
นัดหมายเวลาล่วงหน้าที่ โทร.053-917-067 จันทร์ - ศุกร์

8.30 - 16.00 น. ♀